

Datum	Thema der Stunde	Termine
05.07.2013	???????	
28.06.2013		
21.06.2013		Abgabe Heft 10
14.06.2013		
07.06.2013	Igor Strawinski und Coco Chanel: Spätfolgen des "Sacre-Scandals"	
31.05.2013	Brückentag Fronleichnam	
24.05.2013	Jazzgeschichte: New York, New York (Martin Scorese, 1977)	
17.05.2013	Popgeschichte: Zwischen Woodstock und Altamont	Abgabe Heft 9
10.05.2013	Jazzgeschichte: Fusion und heutige Stilarten ab 1975	
03.05.2013	Jazzgeschichte: Rockjazz, Freejazz und Jazzrock der 1960er/70er Jahre	
26.04.2013	Jazzgeschichte: Bebop und Cool Jazz der 1940er/50er Jahre	
19.04.2013	Jazzgeschichte: Big-Band-Stil der 1930er Jahre bis heute	Abgabe Heft 8
	Projektwoche vom 8.4. bis zum 12.4. 2013	
	Osterferien vom 25.3. bis zum 5. 4. 2013	
22.03.2013	Jazzgeschichte: Chicago-Stil	
15.03.2013	Jazzgeschichte: New Orleans	Abgabe Heft 7
08.03.2013	„My Fair Lady“, -	
01.03.2013	„My Fair Lady“, -	
22.02.2013	„My Fair Lady“, - Alfred Doolittles Lebensphilosophie	
15.02.2013	„My Fair Lady“, - „Kann eine Frau nicht so sein wie ich?“ - Vaterrollen	
08.02.2013	„My Fair Lady“, Beginn des Sprachunterrichts	Abgabe Heft 6
01.02.2013	„My Fair Lady“, Elisa, Higgins, Pickering „Wäre det nich wunderscheen?“	
25.01.2013	Theatertheorie: Protagonisten, Haupt- u. Nebenrollen; Higgins und Elisa	
18.01.2013	Musical: „My Fair Lady“: Hintergrund, „Pygmalion“, Verweis auf Köln, dram. Aufbau	
11.01.2013	Klassenfahrt	
21.12.2012	Weihnachtsferien	
14.12.2012	Lied: Internationale Advents- und Weihnachtslieder I	Abgabe Heft 5
07.12.2012	Pop-Akkorde und Songstrukturen theoretisch und praktisch	
30.11.2012	Musiktheorie/Lesübung: Analyse eines Satzes, Kompositionsformeln	Abgabe Heft 4
23.11.2012	Leadsheet: Anwendung von Melodie und Begleitakkorden	
16.11.2012	Exkurs: Brecht/Weill: Mahagonny	
09.11.2012	Musiktheorie: Tonleitern und Akkorde	Abgabe Heft 3
02.11.2012	Musiktheorie: Komposition zweistimmig (Kontrapunkt)	
26.10.2012	Musikrezeption: Komponisten, Musiker, Publikum und Liebhaber (u.a. „Sacre“	
	Herbstferien vom 8.10. - 20.10.2012	
05.10.2012	Musikgeschichte: Beispiel einer Renaissance-Oper (Monteverdi: „Ulisse“	Abgabe Heft 2
28.09.2012	Heinrich Schütz - Musik im 30jährigen Krieg	
21.09.2012	Musikgeschichte: Renaissance - Florenz/Mantua, Borgia, Sforza, Gonzaga	
14.09.2012	Musiktheorie/Lesübung: Mitlesen eines Klavierauszugs	
07.09.2012	Akustik: Venezianische Spätrenaissance: Gabrieli und Monteverdi	Abgabe Heft 1
31.08.2012	Musiktheorie: Notenleseübung, Cantionalsatz, theoretische und praktische Übung	
24.08.2012	Musiksoziologie: Hildegard v. Bingen, Wolkenstein, Gabrieli, Schütz, Marais	