

1a

Noten lernen - Violinschlüssel

Zu Beginn dieses Kurses übe das Schreiben und Bezeichnen von Noten.

Aufg. 1a Schreibe in die erste Zeile den Namen aller Noten und lerne sie.

Aufg. 1b Schreibe dann in die untere Zeile alle Noten ab und bezeichne sie ebenfalls.

Ganze Note	Halbe Note	Viertelnote	
			schreiben 6 bezeichnen 10
f	f	f g	Es gibt für jede geschriebene und bezeichnete Note einen Punkt!

Aufg. 2 Schreibe die obere Zeile in die freie Zeile darunter und lerne jede Note

Wenn die Note zu groß ist, kann man sie nicht mehr lesen. Achte bei allen Noten auf eine gleichmäßige Verteilung des Taktraumes! Bezeichne alle Noten genau so, wie sie beschrieben wurden und lerne sie.

c' d' e' f g' a' h' c'' d'' c'' h' a' g' f e' d' c'	schreiben 17 bezeichnen 17

Aufg. 3 Schreibe die obere Zeile in die freie Zeile darunter und benenne jede Note. Unterscheide beim Schreiben halbe und viertel Noten (*weiß und schwarz*).

Achte auch darauf, dass das **Kreuzzeichen**, (#, sieht aus wie ein *hashtag*) das aus dem **f'** ein **"fis"** macht, sauber geschrieben wird. Die Querlinien müssen die folgende Noten eindeutig bezeichnen.

schreiben 14 bezeichnen 14	

Aufg. 4 Schreibe die obere Zeile in die freie Zeile ab und benenne jede Note.

Bei der nächsten Übung hast Du ebenfalls wieder halbe und ganze Noten, doch nun steht das Kreuz (#) auch vor dem **c''** und macht ein **"cis"** daraus.

schreiben 16 bezeichnen 16	

möglich 16 34 28 32 **110** Prozent

erreicht

--	--

1b

Noten schreiben - Baßschlüssel

Außer dem Violinschlüssel gibt es auch den Baßschlüssel. Er ist für die tiefen Töne zuständig. Schreibe jede Noten ab und beschrifte sie.

A musical staff in bass clef containing 12 notes. The notes are: c' (first line), h (first space), a (second line), g (second space), f (third line), e (third space), d (fourth line), c (fourth space), G (below the staff), c (below the staff), e (below the staff), and c (below the staff).

schreiben 12

Musik wird in den meisten Fällen mit dem Violin- und dem Baßschlüssel notiert, die anderen Schlüssel kommen später. Schreibe die gleiche Melodie in beiden Schlüsseln auf und lerne sie.

A musical staff in treble clef containing 12 notes. The notes are: c' (first line), d' (first space), e' (second line), f (second space), g' (third line), f (third space), e' (fourth line), d' (fourth space), c' (below the staff), g (below the staff), and c (below the staff).

schreiben 22

Noten im Baßschlüssel bezeichnen und im Violinschlüssel schreiben.

Schreibe erst unter jede Note der Melodie den Namen. Danach schreibst Du jede Note im Violinschlüssel auf und bezeichnest sie dann noch einmal - sonst geht zuviel schief.

A musical staff in bass clef containing 12 notes. The notes are: c' (first line), d' (first space), e' (second line), f (second space), g (third line), f (third space), e (fourth line), d (fourth space), c (below the staff), g (below the staff), and c (below the staff).

möglich 12 22 39

73 Prozent

erreicht

--	--

bezeichnen 13
schreiben 13
bezeichnen 13

1c

Noten lesen und schreiben - Übung

Die folgende Melodie ist etwa 400 Jahre alt. **Schreibe unter jede Note der oberen Zeile den Namen.** Danach schreibe die Noten in die Leerzeile darunter. Achte auf die korrekte Unterscheidung zwischen Ganzen, Halben, Vierteln und Achteln, achte auf Länge und Richtung des Notenhalses und auf wichtige Dinge wie Vorzeichen, Pausen, Wiederholungen und Anderes....

P.S. Reines Abschreiben reicht nicht!

Bezeichnen **14**
Schreiben **14**

Bezeichnen **14**
Schreiben **15**

Vorzeichen **über** der Note gelten **nur für die Note**, Vorzeichen **vor** der Note gelten für den **ganzen Takt**. Ein "b" erniedrigt die Note um einen Halbton, ein "#" erhöht sie entsprechend.

Bezeichnen **11**
Schreiben **12**

Bekannt sind nun also die Noten mit #-Erhöhung „cis“, „dis“, „eis“, „fis“, „gis“, „ais“, „his“ - Ableitungen ducht b-Erniedrigung sind: „ces“, „des“, „es“, „fes“, „ges“, „as“ und noch mehr.

Bezeichnen **14**
Schreiben **14**

möglich **28 29 23 28 108 Prozent**

erreicht

--	--	--	--	--	--

1d

Noten bestimmen - Übung leicht

Hier einmal eine Übersicht aller Töne, die für die nächsten Übungen gebracht werden.
Lerne sie am besten auswendig!

gleiche Noten im anderen Schlüssel

f' g' a' h' c'' d'' e'' f'' g'' a'' h'' c'''
 F G A H c d e f g a h c' d' e' f'

Im folgenden Choralanfang von Martin Luthers „Ein' feste Burg“ sind vier Stimmen in zwei Systemen untergebracht. **Schreibe zu jedem Ton den Namen über bzw. unter die Note.**

Sopran 9
 Alt 8

Tenor 8
 Bass 8

Schreibe auch hier jedem Ton den Namen neben die Note doch bei diesem Beispiel von J. S. Bach müssen nun die Vorzeichen beachtet werden. Der Bogen in der zweiten Stimme ist eine Bindebogen - wie ein Trennstrich in der Rechtschreibung. Möglich sind bei **#** : *fis, cis, gis, dis, ais, eis* - bei **b** : *b, es as, des ges, ces, fes*.

Sopran 10
 Alt 19

 Tenor 13
 Bass 10

möglich 17 16 29 23 **85** Prozent

erreicht

--	--

1e

Noten bestimmen und schreiben

1. **Schreibe den Namen über jede Note und beachte auch die Vorzeichen!**
Die erste Note ist d'' .

2. **Schreibe nun beide Zeile eine Oktave tiefer in den Baßschlüssel um und denke daran, dass Du nicht mit d'' anfängst, sondern mit d' (Schau sonst bei 1d nach)**

Schreiben 13
Zeile 2 28

Schreiben 13
Schreiben 28
Bezeichnen 28

3. **Bezeichne jede Note, ob Violinschlüssel oder Baßschlüssel.**

1. Stimme 14
2. Stimme 12
3. Stimme 13
4. Stimme 12

	A 1	A 2	A 1	Summe	Prozent
möglich	41	69	51	161	100,0 %
Abzüge	0	0	0	0	
erreicht	41	69	51	161	100,0 %

1f

Noten bestimmen - Übung schwer

Jesu, meine Freude

aus der gleichnamigen Motette die vierte Strophe

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Bearbeitung: Martin Schlu 2000

Measures 1-4 of the musical score. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the staves. To the right of each staff is a small square box for recording the number of notes identified in that measure.

Measures 5-8 of the musical score. The score continues with four staves (S, A, T, B). Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated above the staves. A double bar line is present at the end of measure 6. To the right of each staff is a small square box for recording the number of notes identified in that measure.

Measures 9-13 of the musical score. The score continues with four staves (S, A, T, B). Measure numbers 9, 10, 11, 12, and 13 are indicated above the staves. To the right of each staff is a small square box for recording the number of notes identified in that measure.

möglich	1 - 4	90	5 - 8	88	9 - 13	106	Summe	284	Prozent
Abzüge	-	0	-	0	-	0	-	0	100,0 %
erreicht		90		88		106	Summe	284	

Prüfungsblatt A

Schreibe über jede Note ihren genauen Namen!

Nun komm, der Heiden Heiland

Melodie: vorreformatorisch
Tonsatz: Johann Crüger 1649

möglich	Z. 1	Z. 2	Z. 3	247	Prozent	erste	zweite	dritte
Abzüge	0	0	0	0	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %
erreicht	66	97	84	247	Schnitt	100,0 %	100,0 %	100,0 %

Prüfungsblatt B

Schreibe über jede Note ihren genauen Namen!

Ich steh an deiner Krippen hier

BWV 362

J. S. Bach

Musical score for measures 1-4. The score is in G major and 3/4 time. It consists of four staves: Soprano (S 21), Alto (A 22), Tenor (T 23), and Bass (B 22). The notes are: S: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4; A: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4; T: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4; B: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.

Musical score for measures 5-9. The notes are: S: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4; A: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4; T: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4; B: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.

Musical score for measures 10-14. The notes are: S: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4; A: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4; T: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4; B: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.

möglich	1 - 4	88	5 - 9	97	10 - 14	97	282	Prozent
Abzüge	-	0	0	0	-	0	0	100,0 %
erreicht		88	97	97		282		

Prüfungsblatt C

Schreibe über jede Note ihren genauen Namen!

Canzon

Johann Kaspar Kerll 1627-1693

A 6

T 23

B 13

S 16

A 21

T 17

B 15

S 20

A 20

T 21

B 20

S 16

A 17

T 15

B 11

S 19

A 17

T 19

B 12

möglich	Z. 1	29	Z. 2	54	Z. 3	61	Z. 4	48	Z. 5	55	247	Prozent
Abzüge	-	0	0	0	0	0	-	0	100,0 %			
erreicht		29	54	61	48	55		247				

Prüfungsblatt D

Schreibe über jede Note ihren genauen Namen!

Der Mond ist aufgegangen

Text: Mathias Claudius, 1778
 Melodie: Johann Abraham Peter Schulz, 1790
 Satz: Martin Schlu 2012

First system of the musical score, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. To the right of the score are four empty boxes for note identification: S 12, A 13, T 13, and B 13.

Second system of the musical score, measures 5-8. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. To the right of the score are four empty boxes for note identification: S 9, A 13, T 13, and B 10.

Third system of the musical score, measures 9-12. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. To the right of the score are four empty boxes for note identification: S 11, A 14, T 17, and B 12.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The score concludes with the vocal line and piano accompaniment. To the right of the score are four empty boxes for note identification: S 10, A 17, T 13, and B 11.

möglich	Z. 1	25	Z. 2	35	Z. 3	42	Z. 4	40	142	Prozent
Abzüge	-	0	0	0	0	-	0	0	0	100,0 %
erreicht		25	35	42	40		142			