



**Martin Schlu**

# **Grundausbildung im Orchesterspiel Band 2**

**Ensemblespiel für  
Fortgeschrittene (Stufe 2/3)**

## **Viola / Bratsche**

**Mitspielvideos unter**

<https://www.martinschlu.de/grundausbildung/noten/start.html>

2. Auflage, Januar 2025  
Stand: 25.5.2025



# 6.D 1 - 6.G 4



Inhaltsverzeichnis	2
Autorenverzeichnis	8
Vorwort zum zweiten Teil	10
<b>6.D Zwei bis vier Stimmen, D-Dur</b>	
<b>6.D 1</b> Kanon: „Abendstille überall“	12
<b>6.D 2</b> G.F. Händel (1685 - 1759): A lá Hornpipe	14
<b>6.D 3</b> Giorgio Mainerio, (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelyjn“	16
<b>6.F Zwei bis fünf Stimmen, F-Dur</b>	
Einführungstext D-Dur	18
<b>6.F 1</b> Fünf kleine Duette	19
<b>6.F 2</b> Zwei Duette	20
<b>6.F 3</b> Zwei Trios	22
<b>6.F 4</b> Dreistimmiges Lied	23
<b>6.F 5</b> Canzone á 3	25
<b>6.F 6</b> Mainerio, Giorgio (1535 - 1582) ‚Allemande „Bruynsmedelijn“ (doris ch g)	26
<b>6.G Zwei bis fünf Stimmen, G-Dur</b>	
<b>6.G 1</b> „A, B, C , die Katze lief im Schnee“, dreistimmig	28
<b>6.G 2</b> „Glück auf, Glück auf“ (Steigerlied) und „Abend wird es wieder“, jeweils dreistimmig	30
<b>6.G 3</b> Michael Praetorius (1571-1621): Intrade , vierstimmig	32
<b>6.G 4</b> G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ , dreistimmig	34



# 6.T 1 - 7.B 5

## 6.T Technische Übungen im gemeinsamen Zusammenspiel

6.T 1	Textblatt und Übungen zu den Studien in <b>C-Dur</b>	36
6.T 2	Textblatt und Übungen zu den Studien in <b>F-Dur</b>	38
6.T 3	Textblatt und Übungen zu den Studien in <b>Bb-Dur</b> , Einführung des <b>Triggers</b>	40

## 6.Z Zusammenspiel im Orchester

6.Z 1	„Abend wird es wieder“ , vierstimmig, leicht, <b>C-Dur</b>	42
6.Z 2	„Belle, qui tiens ma vie“ - vierstimmig, <b>g-moll</b>	44
6.Z 3	Bergerette „Sans Roche“ (T. Susato, 1531) - vierstimmig, <b>C-Dur</b>	46
6.Z 4	„Es ist ein Ros' entsprungen“ - vierstimmig, <b>Bb-Dur</b>	48
6.Z 5	„Maria durch ein' Dornwald ging“ - vierstimmig, <b>g-moll</b>	50
6.Z 6	„Nun ruhen alle Wälder“ - vierstimmig, <b>C-Dur</b>	52
6.Z 7	„Der Winter ist vergangen“, <b>F-Dur</b>	54
6.Z 8	„Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“, <b>F-Dur</b>	56
6.Z 9	„Bunt sind schon die Wälder“, fünfstimmig, <b>C-Dur</b>	58

## 7.B Vier bis fünf Stimmen, Bb-Dur

7.B 1	Melchior Franck (1573-1639), Intrada 34 á 5, <b>dorisch-g</b> (Coburg 1603)	56
7.B 2	Pierre Attaignant (1494 - 1552), Pavane I in <b>dorisch-g</b> (Antwerpen 1530)	60
7.B 3	Johann Hermann Schein (1586 - 1630), Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	64
7.B 4	Quartett in <b>Bb-Dur</b>	66
7.B 5	Johann Pezelius (1639 - 1694), Sonata N° 1, aus („Hora Decima“, Leipzig, 1670)	68

# 7.F 1 - 7.T 3



## 7 F Vier bis sechs Stimmen, F-Dur

7.F 1	Johann Christoph Demantius (1567 - 1611), Tanz 18 (1601)	74
7.F 2	Josquin des Prés (1445 - 1521): Fanfare „Vive le roy“ (1498)	78
7.F 3	Michael Praetorius (1571-1621): Bransle Gay (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19)	82
7.F 4	Johann Walter (1496-1570) „Nun bitten wir den Heiligen Geist“ (1524)	86
7.F 5	Michael Altenburg (1584 - 1640) „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“	92

## 7.G Vier Stimmen, G-Dur

7.G 1	Valentin Haußmann (1560-1640): Allemand und Hupfauf (Nürnberg, 1602)	96
7.G 2	Melchior Vulpius (1570-1615): „Hinunter ist der Sonnen Schein“	98
7.G 3	Michael Praetorius (1571-1621): „La Canarie“ (Leipzig, 1619, Nr. 31)	100

## 7.S Konzertstücke für verschiedene Instrumente

7.S 1	G. F. Händel (1685-1759), Sarabande, Concerto g-moll, HWV 287	104
7.S 2	J.S. Bach: Ich ruf zu Dir, BWV 639, g-moll	106
7.S 3	G. F. Händel (1685-1759), Largo aus Sonata c-moll, HWV 366	108
7.S 4	G. F. Händel: Andante Larghetto	110
7.S 5	G. P. Telemann (1681-1769), Largo aus Concerto 51 D8	112
7.S 6	Tomaso Albinoni (1671 - 1751) Opus 6, Nr. 2 g-moll	114

## 7.T Technische Übungen für das Instrument

7.T 1	Dreistimmige Studien in C-Dur und a-moll	116
7.T 2	Dreistimmige Studien in G-Dur/e-moll	118
7.T 3	Dreistimmige Studien in F-Dur/d-moll	120



# 7.T 4 - 8.Z 5

<b>7.T 4</b>	Dreistimmige Studien in <b>Bb-Dur/g-moll</b>	122
<b>7.T 5</b>	Dreistimmige Studien in <b>Es-Dur/c-moll</b>	124
<b>7.Z Zusammenspiel im Orchester</b>		
<b>7.Z 1</b>	Michael Praetorius (1571-1621): „Philov“ (aus: Terpsichore, Leipzig, 1619)	126
<b>7.Z 2</b>	Quartett in a-moll	130
<b>7.Z 3</b>	Karl Gottlieb Hering (1766-1853): Kanon: „C - A - F - F - E - E“	132
<b>7.Z 4</b>	Quartett in Eb-Dur	134
<b>7.Z 5</b>	Pierre Attaignant (1494 - ca. 1552): Pavane 4 aus: „Neuf basse danses“, Paris 1530	136
<b>7.Z 6</b>	Tilman Susato (geb. ca. 1510, gest. nach 1570) : Pavane „La Battaglia“	138
<b>7.Z 7</b>	Melchior Franck (um 1580–1639) „Kommt, ihr G'spielen“	142
<b>7.Z 8</b>	Johannes Eccard (1553-1611): O Lamm Gottes , unschuldig	144
<b>8.T Technische Übungen mit gleichen Stimmen</b>		
<b>8.T 1</b>	Studien in C-Dur - Johann Pachelbel: Kanon (Ausschnitt)	148
<b>8.T 2</b>	Studien in F-Dur - Georg Philipp Telemann: Concerto á 4 (Ausschnitt)	150
<b>8.T 3</b>	Studien in G-Dur - Josef Haydn: Kanon „Ein altes, böses Weib“ (Hob XXVIIb:23)	152
<b>8.Z Vier- bis Sechsstimmigkeit</b>		
<b>8.Z 1</b>	Georg Haß/Hase (ca. 1560-1634): „Frisch auf, ihr Musikanten“ (1602)	154
<b>8.Z 2</b>	Thomas Leetherland (um 1600): Pavan VI á 6	158
<b>8.Z 3</b>	Thomas Weelkes (1576-1623): Pavan V á 5	162
<b>8.Z 4</b>	Francesco Magini (1668/70 - 1714) „La Albana“ Aus: „Son. e Campidoglio“, (1601) á 6	166
<b>8.Z 5</b>	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643): Galliade á 5 Nr. 7 (1601) á 5	170

# 9.1 - 10.12



## 9. Musik des 18. und 19. Jahrhunderts

9.1	W.A. Mozart (1756 - 1791): Ave verum corpus (zu Fronleichnam)	174
9.2	Ludwig van Beethoven (1770 - 1827): Walzer und Menuett aus: „Mödlinger Tänze“	178
9.3	Franz Schubert (1797 - 1828): Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“	182
9.4	Edvard Grieg (1843-1907): „Im Balladenton“ aus: Lyrische Stücke 1	184
9.5	Gabriel Fauré (1845-1924) „Sicilienne“ aus „Pelléas et Mélisande“, Op. 80 (1898)	188

## 10. Consort music / Kleine Ensembles

10.1	Heinrich Isaac (1450-1517): „Innsbruck, ich muß dich lassen“	192
10.2	Valentin Haußmann (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen, F-Dur	194
	Zwischentext über die Epoche des Barocks	201
10.3	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“	202
10.4	Pierre-Françisque Caroubel (1556 - 1611/15): Vier Gavotten	206
10.5	Melchior Franck (1573-1639): Zwei deutsche Tänze	210
	Zwischentext über Takt, Tempo und Tonart	214
10.6	Balthasar Fritsch (um 1570 - nach 1608) Pavane 5 (Frankfurt 1601)	215
10.7	Antony Holborne ( um 1545 - 1602): Pavan 53: "Last will and testament" (1599)	218
10.8	J.S. Bach (1685 - 1750): „Air“ aus der 2.Orchestersuite h-moll	222
10.9	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643); Galliarde duodecima	226
10.10	Andrea Gabrieli (1532/33 - 1585): Ricercar del 6° (sesto) tuono	230
10.11	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Marsch aus "Judas Makkabäus" (Nr. xx)	234
10.12	John Jenkins (1592 - 1678): Pavan and Fantasia	238



# Anhang

<b>Anhang</b>	242
<b>A1</b> Tonleiterübungen E-Dur	243
<b>A2</b> Tonleiterübungen A-Dur	244
<b>A3</b> Tonleiterübungen D-Dur	245
<b>A4</b> Tonleiterübungen G-Dur	246
<b>A5</b> Tonleiterübungen C-Dur	247
<b>A6</b> Tonleiterübungen F-Dur	248
<b>A7</b> Tonleiterübungen Bb-Dur	249
<b>A8</b> Tonleiterübungen Es-Dur	250
<b>A9</b> Tonleiterübungen As-Dur	251
<b>A10</b> Einspielübungen	252
<b>A 11</b> Griffstabellen	253
<b>A 12</b>	254
<b>A 13</b>	255

**Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei/Drei**

# Autorenverzeichnis

<b>Albinoni</b> , Tommaso (1671 - 1751)	<b>Adagio Grave</b> , Opus 6, Nr. 2 <b>g-moll</b> (Flöte)	<b>7.S 6</b>	126
<b>Altenburg</b> , Michael (1584-1640)	<b>Allein Gott in der Höh' sei Ehr</b> (um 1616)	<b>7.F 5</b>	96
<b>Arbeau</b> , Thoinot (1519 - 1595)	<b>Belle, qui tiens ma vie</b>	<b>6.Z 2</b>	44
<b>Attainnant</b> , Pierre (1494 - 1552)	<b>Pavane 1</b> in dorisch-g (Antwerpen 1530),	<b>7.B 2</b>	64
<b>Attainnant</b> , Pierre (1494 - 1552)	<b>Pavane 4</b> aus: „Neuf bs. ds“, (Paris 1530)	<b>7.Z 5</b>	150
<b>Bach</b> , Johann Sebastian (1685 - 1750)	<b>Ich ruf zu Dir</b> , BWV 639, g-moll	<b>7.S 2</b>	110
<b>Bach</b> , Johann Sebastian (1685 - 1750)	<b>Air</b> aus der 2.Orchestersuite h-moll	<b>10.08</b>	236
<b>Beethoven</b> , Ludwig van (1770 - 1827)	<b>Walzer und Menuett</b> aus: „Mödlinger Tänze	<b>09.2</b>	184
<b>Caroubel</b> , Francisque (1556 - 1611)	<b>Vier Gavotten</b>	<b>10.04</b>	220
<b>Demantius</b> , Joh. Christoph (1567-1643)	<b>Tanz 18</b> (1601)	<b>7.F 1</b>	78
<b>Demantius</b> , Joh. Christoph (1567-1643)	<b>Galliarde Nr. 12 á 5</b> , (1601	<b>8.Z 5</b>	184
<b>Demantius</b> , Joh. Christoph (1567-1643)	<b>Intrada 12 á 6</b> „Es wolt ein stoltzer Jäger“(1	<b>10.09</b>	240
<b>des Prez</b> , Josquin (1445 - 1521)	<b>Fanfare „Vive le roy“</b> (1498)	<b>7.F 2</b>	82
<b>Eccard</b> , Johannes (1553 - 1611)	<b>O Lamm Gottes, unschuldig</b>	<b>7.Z 8</b>	158
<b>Fauré</b> , Gabriel (1845-1924)	<b>Sicilienne</b> aus: „Pelléas é Mélisande“(op. 81	<b>09.5</b>	202
<b>Franck</b> , Melchior (1573 - 1639)	<b>Intrada 34 á 5</b> ,(1603)	<b>7.B 1</b>	56
<b>Franck</b> , Melchior (1573 - 1639)	<b>Kommt, ihr G'spielen</b>	<b>7.Z 7</b>	156
<b>Franck</b> , Melchior (1573 - 1639)	<b>Zwei deutsche Tänze</b>	<b>10.05</b>	224
<b>Fritsch</b> , Balthasar (ca. 1570 - um 1608)	<b>Pavane 5 á 5</b> aus (Frankfurt 1601)	<b>10.06</b>	229
<b>Gabrieli</b> , Andrea (1532/3 - 1585)	<b>Ricercar del 6° tuono</b> , (Venedig 1595)	<b>10.10</b>	244
<b>Grieg</b> , Edvard (1843-1907)	<b>Im Balladenton</b> aus: „Lyrische Stücke 1“	<b>09.4</b>	190
<b>Händel</b> , Georg Friedrich (1685 - 1759)	<b>A lá Hornpipe</b> (Streicher)	<b>6.D 2</b>	14
<b>Händel</b> , Georg Friedrich (1685 - 1759)	<b>Pastorale „Pifa“</b> aus („Messias“) Bb-Dur)	<b>6.B 4</b>	16
<b>Händel</b> , Georg Friedrich (1685 - 1759)	<b>Pastorale „Pifa“</b> aus („Messias“) B- u. D-Dur)	<b>6.B 4</b>	16
<b>Händel</b> , Georg Friedrich (1685 - 1759)	<b>Pastorale „Pifa“</b> aus dem „Messias“ (G-Dur)	<b>6.G 4</b>	34
<b>Händel</b> , Georg Friedrich (1685 - 1759)	<b>Sarabande</b> (aus Son. Oboe und BC, HWV 366)	<b>7.S 1</b>	108
<b>Händel</b> , Georg Friedrich (1685 - 1759)	<b>Largo</b> aus Sonata c-moll (Flöte, HWV 366)	<b>7.S 3</b>	114
<b>Händel</b> , Georg Friedrich (1685 - 1759)	<b>Andante Larghetto</b> (HWV 386)	<b>7.S 4</b>	118
<b>Händel</b> , Georg Friedrich (1685 - 1759)	<b>Larghetto</b> (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“	<b>10.03</b>	216
<b>Händel</b> , Georg Friedrich (1685 - 1759)	<b>Marsch</b> aus "Judas Makkabäus" (HWV 63))	<b>10.12</b>	248
<b>Hasz/Hase</b> , Georg (ca. 1560-1634)	<b>Frisch auf, ihr Musikanten</b> (1602)	<b>8.Z 1</b>	168
<b>Haußmann</b> , Valentin, (1560 - 1614)	<b>Allemande</b> 4stg., G-Dur(1602)	<b>7.G 1</b>	100
<b>Haußmann</b> , Valentin, (1560 - 1614)	<b>Partita</b> zu vier und fünf Stimmen	<b>10.02</b>	208
<b>Haydn</b> , Josef (1723 - 1809)	<b>Kanon „Ein einzig, böses Weib“</b>	<b>8.T 3</b>	166
<b>Hering</b> , Karl Gottlieb (1766-1853):	<b>Kanon: „C - A - F - F - E - E“</b>	<b>7.Z 3</b>	146

# Autorenverzeichnis

<b>Holborne, Anthony</b> (um 1546 - 1602)	<b>Pavan 53: „Last will and testament“</b> (1596)	<b>10.07</b>	232
<b>Isaac, Heinrich</b> (1450 - 1517)	<b>Nun ruhen alle Wälder</b>	<b>6.Z 6</b>	52
<b>Isaac, Heinrich</b> (1450 - 1517)	<b>Innsbruck, ich muß dich lassen</b>	<b>10.01</b>	206
<b>Jenkins, John</b> (1592 - 1678)	<b>Pavan 46</b> (um 1650)	<b>10.12</b>	252
<b>Laub, Otto Konrad</b> (1805 – 1882)	<b>Abendkanon</b>	<b>6.B 1</b>	13
<b>Leatherland, Thomas</b> (um 1600)	<b>Pavan VI, g-moll</b> (um 1600)	<b>8.Z 2</b>	172
<b>Magini, Francesco</b> (1668/70 - 1714)	<b>La Albana</b> , („Son. e Campidoglio“, 1701)	<b>8.Z 4</b>	180
<b>Mainerio, Giorgio</b> (1535 - 1582)	<b>Allemd. „Bruynsmejdelyjn“</b> Bb-Dur	<b>6.B 3</b>	15
<b>Mainerio, Giorgio</b> (1535 - 1582)	<b>Allemd. „Bruynsmejdelyjn“</b> D-Dur	<b>6.D 3</b>	16
<b>Mainerio, Giorgio</b> (1535 - 1582)	<b>Allemd. „Bruynsmejdelyjn“</b> F-Dur	<b>6.F 6</b>	26
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> (1756 - 1791)	<b>Ave verum corpus</b> (zu Fronleichnam)	<b>09.1</b>	180
<b>Pachelbel, Johann</b> (1653-1706)	<b>Kanon</b> zu drei Stimmen mit Bass	<b>8.T 1</b>	162
<b>Pezelius, Johannes</b> (1639 - 1694)	<b>Son. N° 1</b> , („Hora Decima“, Leipzig, 1670)	<b>7.B 5</b>	72
<b>Praetorius, Michael</b> (1571-1621)	<b>Intrade</b> , dorisch a	<b>6.G 3</b>	32
<b>Praetorius, Michael</b> (1571-1621)	<b>Es ist ein Ros entsprungen</b>	<b>6.Z 4</b>	48
<b>Praetorius, Michael</b> (1571-1621)	<b>Passamezzo</b> 6stg., F-Dur (1612)	<b>7.B 1</b>	60
<b>Praetorius, Michael</b> (1571-1621)	<b>Bransle Gay</b> (aus:„Terpsichore“, 1619)	<b>7.F 3</b>	86
<b>Praetorius, Michael</b> (1571-1621)	<b>La Canarie</b> (aus:„Terps.“, Leipzig, 1619)	<b>7.G 3</b>	104
<b>Praetorius, Michael</b> (1571-1621)	<b>Philov</b> (aus:„Terpsichore“, 1619)	<b>7.Z 1</b>	140
<b>Reichardt, Johann Friedrich</b> (1752-1814)	<b>Bunt sind schon die Wälder</b>	<b>6.Z 9</b>	58
<b>Rinck, Christian Heinrich</b> (1770-1846)	<b>Abend wird es wieder, 3stg., Bb-Dur</b>	<b>6.B 2</b>	14
<b>Rinck, Christian Heinrich</b> (1770-1846)	<b>Abend wird es wieder 4stg, C-Dur</b>	<b>6.Z 1</b>	42
<b>Schein, Johann Hermann</b> (1586-1630)	<b>Allemande</b> aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	<b>7.B 3</b>	68
<b>Schlu, Martin</b> (1958 -)	<b>Alles, was nicht anderweitig bezeichnet ist</b>		
<b>Schubert, Franz</b> (1797 - 1828)	<b>Heilig, Heilig, Heilig</b> aus: „Deutsche Messe	<b>09.3</b>	188
<b>Susato, Tilman</b> (ca. 1515 - nach 1570)	<b>Bergerette „Sans Roche“</b>	<b>6.Z 3</b>	46
<b>Susato, Tilman</b> (ca. 1515 - nach 1570)	<b>Pavane „La Battaglia“</b>	<b>7.Z 6</b>	152
<b>Telemann, Georg Philipp</b> (1681-1769)	<b>Largo</b> aus „Concerto 51 D8“ (Flöte u.a.)	<b>7.S 5</b>	122
<b>Telemann, Georg Philipp</b> (1681-1769)	<b>Allegro</b> aus: Concerto á 4 (TWV 40:202)	<b>8.T 2</b>	164
<b>Thysius, Johann F.</b> (um 1600)	<b>Der Winter ist vergangen</b>	<b>6.Z 7</b>	54
<b>Vulpus, Melchior</b> (1570-1640)	<b>Hinunter ist der Sonnen Schein</b> (1524)	<b>7.G 2</b>	102
<b>Walter, Johann</b> (1496-1570)	<b>Nun bitten wir den Heiligen Geist</b> (1524)	<b>7.F 4</b>	90
<b>Weelkes, Thomas</b> (1576-1623)	<b>Pavane V á 5</b>	<b>8.Z 3</b>	176
<b>Werner, Heinrich</b> (1800-1833)	<b>Heideröslein</b>	<b>6.Z 8</b>	56

# Didaktischer Kommentar

Nach den Erfahrungen des ersten Bandes ist das Konzept für das zweite Lehrjahr etwas anders. Das Ziel des zweiten Jahres ist die dynamisch-musikalische Gestaltung bis zu (klingend) vier Vorzeichen. Die Erklärungen des ersten Bandes dienen der Erkundung des Instruments. Nun, im zweiten Jahr, ist auch Zeit und Raum für den musikwissenschaftlichen Hintergrund der großen Komponisten, der Notendrucker und Musiker, ohne die wir über die alte Musik nichts wüssten. Ab dem siebten Kapitel bewegt man sich auf der Stufe zwei, ab dem neunten Kapitel geht es bis zur Stufe drei.<sup>1</sup>

Die technischen Übungen lassen genug Auswahl. Sie dienen zum gemeinsamen Einspielen in der Probe. Im sechsten Kapitel sind sie noch einstimmig, ab dem siebten Kapitel sind sie dreistimmig angelegt, wobei die Flöte naturgemäß in der höchsten Stimme angelegt ist. Mittlere und tiefe Stimmen sind bei den anderen Instrumenten angegeben. Tonleiterübersichten, Einspielübungen und Griffstabellen finden sich am Ende des Buches (klingend Es-Dur bis As-Dur).

Seit Corona hat sich gezeigt, dass es nötig wurde, Mitspielstücke anzubieten. Jeder Band hat deswegen auf der Titelseite einen QR-Code, der auf die Mitspielseite verweist. Langfristig wird es zu allen Übungen und Stücken zumindest eine mp3-Datei geben, oft aber ein Video oder auch mehrere. Gerade bei der Renaissancemusik ergab sich die Chance, auf professionelle Videos zurückgreifen zu können, bei denen die Musiker eben nicht die alte Stimmung von unter 432 Hz spielen, sondern die aktuelle Stimmung verwenden (440-445 Hz). Da man sich in Fachkreisen an die vorgegebene Tonart hält, ist das Mitspielen dann möglich. Der Link hierzu ist:

<https://martinschlu.de/Grundausbildung/noten/start.html>

bzw.

<https://martinschlu.de/esg.pdf> ,



wenn man dieses Buch in Papierform hat und den Link abschreiben muss. Über 130 Videos entstanden seit 2020 in unseren Proberäumen der Elisabeth-Selbert-Gesamtschule, weitere werden noch folgen, bis alle Übungen und Stücke auch als Mitspielvideo vorliegen (Suchbegriff: „Orchester der ESG“). Man kann mit dem Handy auch den QR-Code scannen und kommt automatisch an die entsprechenden Stücke des zweiten Bandes. Zu allen Stücken gibt es einen Erklärtext, der Schwierigkeiten bespricht oder Hintergrundinformationen liefert. Allgemein bekannte Volkslieder konnten nicht immer mit Autoren bezeichnet werden, nicht anders angegebene Kompositionen, Sätze, Übungstücke, Texte, Fotos und Abbildungen stammen von mir.

Herzlichen Dank an Josef Schmidt, Christiane Hahne, Thomas Mahren, Susanne Schmitz-Dowidat und Max Tomczak für viele Fehlerkorrekturen und Anregungen.

MS

---

## <sup>1</sup> Leistungsstand:

**Null** = Anfänger, geringe Vorkenntnisse, kein Blattspiel

**Zwei** = fortgeschritten, drei bis vier #/b vom Blatt

**Vier** = weit fortgeschritten, alle Tonarten vom Blatt

**Sechs** = Aufnahmeprüfung MHS bis Hochschulreife MHS

**Eins** = Unterstufe, einfacher vierstimmiger Satz bis zwei #/b vom Blatt

**Drei** = Mittelstufe, bis zu fünf #/b vom Blatt

**Fünf** = Oberstufe, Big-Band: Thad Jones; Orchester: Beethoven-Symphonie

# Didaktischer Aufbau

## 6. Kapitel

Im sechsten Kapitel findet letztmalig eine Rücksichtnahme auf Streicher- und Bläserarten statt, denn die in den folgenden Kapiteln verwendeten Tonarten müssen von allen Kindern im zweiten Jahr geübt werden, wenn sie in Ensembles für Fortgeschrittene mitspielen wollen. Der erste Band (Stufe<sup>1</sup> Eins) wird vorausgesetzt. Noch sind alle Noten farbig in den Spielpartituren markiert (was ab dem 7. Kapitel nicht mehr der Fall sein wird). Dieses Kapitel ist sorgfältig durchzuarbeiten und öfter zu wiederholen.

## 7. Kapitel

Ab S. 60 wird das Spiel aus Einzelstimmen geübt - später im Orchester eine absolute Voraussetzung, denn wenn die Stücke eine bestimmte Länge erreicht haben, ist man mit der Einzelstimme besser dran - wenn man es kann. Zu jedem Stück gibt es drei Stimmalternativen und so sollte sich die richtige Stimme finden lassen, die nicht überfordert, aber auch nicht unterfordert. Der Schwierigkeitsgrad liegt hier zwischen Eins und Zwei. Im Instrumentalunterricht sollten die Stücke soweit vorbereitet werden, dass sie in der Gesamtprobe erarbeitet werden können. Die technischen Übungen der Kapitel 6T, 7T und 8T arbeiten darauf hin. Im Solo-Teil werden mehrere Stücke vorgestellt, die mit Klavierbegleitung oder auch mit dem Orchester aufgeführt werden. Das siebte Kapitel schließt mit der Stufe Zwei ab, doch man braucht ein paar Monate dafür.

## 8. Kapitel

Ab S. 148 sind die technischen Übungen dreistimmig und anspruchsvoll und die Stücke ebenfalls. Der Schwerpunkt liegt bei der Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts, der „consort“-Musik, die mit kleinen Ensembles aufgeführt wird. Oft ist dabei jede Stimme virtuos und nur einfach besetzt - sozusagen die Königsdisziplin der Instrumentalmusik. Dass gerade Orchestermusiker in ihrer Freizeit diese Art Musik pflegen, kann man sich gut vorstellen - für sie ist es eine Art musikalischer Leistungssport..

## 9. Kapitel

Ab S. 174 gibt es etwas Repertoirepflege des 18./19. Jahrhunderts. Hier stehen Stücke, die man als Ensemblesmusiker immer mal braucht wie Mozarts „Ave verum“, Schuberts „Sanctus“, außerdem kleine „Perlen“ von Beethoven, Grieg und Fauré.

## 10. Kapitel

Ab S. 192 kommen die Abschlußstücke des Levels zwei und drei. Sie sind für einen Konzertabend gut geeignet. Zwei Solostücke fallen heraus: Händels Largetto Nr. 36 aus der Oper „Xerxes“ eignet sich als Solostück für jedes Instrument mit Klavierbegleitung und Bachs „Air“ ist hinlänglich bekannt und klingt ebenfalls mit jedem Instrument. Bei den Ensemblesnummern ist Andrea Gabriellis „Ricercare del sesto tono“ ein Beispiel für ein längeres Stück mit Blätterstellen und mit der schwierigen Pavane 46 von John Jenkins schließt der zweite Band auf der Leistungsstufe Drei ab.

---

### <sup>1</sup> Leistungsstand:

**Null** = Anfänger, geringe Vorkenntnisse, kein Blattspiel

**Zwei** = fortgeschritten, drei bis vier #/b vom Blatt

**Vier** = weit fortgeschritten, alle Tonarten vom Blatt

**Sechs** = Aufnahmeprüfung MHS bis Hochschulreife MHS

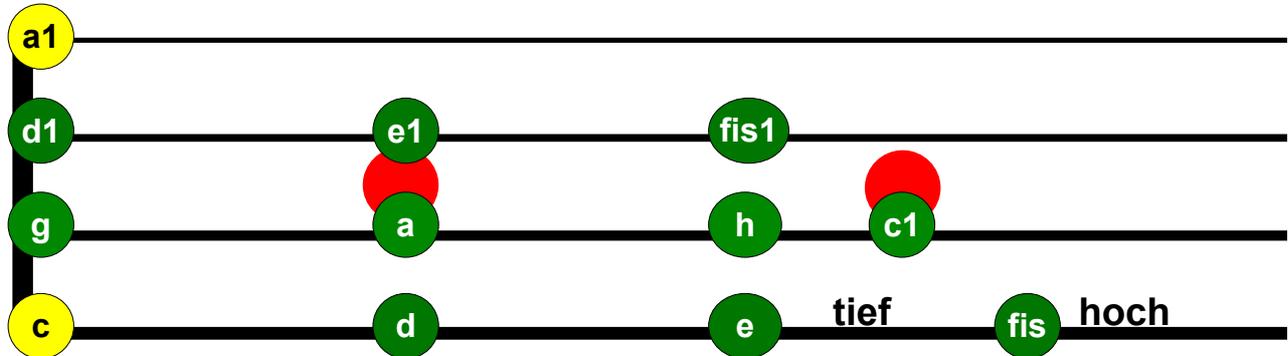
**Eins** = Unterstufe, einfacher vierstimmiger Satz bis zwei #/b vom Blatt

**Drei** = Mittelstufe, bis zu fünf #/b vom Blatt

**Fünf** = Oberstufe, Big-Band: Thad Jones; Orchester: Beethoven-Symphonie

# 6.D 1

## „Abendstille“



**Erste Griffart**    **1. Finger**                      **2. Finger**    **3. Finger**

Mit den oben abgebildeten Tönen kannst Du die „Erste Griffart“ spielen, ein Ausdruck, der für die ersten zwei Oktaven gilt, die in dieser Grifftechnik erreicht werden können.

### Kanon: „Abendstille überall“

**d - fis1**

Der Kanon beginnt auf dem **a** der g-Saite. Nach oben geht er bis zum **fis1** (d1-Saite, 2.Finger), der tiefste Ton ist das **d** der c-Saite.

Zum Einspielen ist dieses Lied gut geeignet. Wenn man es als Kanon spielen will, fängt die nächste Stimme immer vorne an, wenn die erste Stimme am Taktanfang der zweiten Zeile ist. Bis zu vier Stimmen sind hier also möglich.

Beendet wird der Kanon an der **Fermate** am Ende einer Zeile.



# 6.D 1

## Kanon: Abendstille überall Viola

1 A - bend - stil - le ü - ber - all,

5 nur am Bach - die Nach - ti - gall

9 singt ih - re Wei - se kla - gend und lei - se durch das Tal.

13 Sing, sing, sing - Nach - ti - gall!

# 6.D 2

## „Á la Hornpipe“



a1	h1				
d1	e1	fis1	g1	a1	
g	a	h	c1	d1	
c	d	e	tief	fis	g
Erste Griffart	1. Finger	2. Finger	3. Finger	4. Finger	

### Aus Händels „Wassermusik“: „Á la Hornpipe“

Dieses Musik ist das neunte Stück der „Wassermusik“, einer Sammlung von Stücken, die der Komponist Georg Friedrich Händel für den englischen König schrieb, als dieser am 17. Juli 1717 eine Ausflugsfahrt auf der Themse unternahm. Die Musiker mussten mit und spielten auf Booten neben dem Schiff des Königs. König Georg I.



fand die Musik so gut, dass er sie mehrfach wiederholen ließ.

Der Rhythmus ist ein mittlerer Dreiertakt. Der erste Takt bestimmt das Tempo, das in den folgenden Takten durchgehalten werden muss. Ganz wichtig sind die drei Viertel am Taktende - es ist sozusagen das Markenzeichen dieses Stücks, weil es so einprägsam ist. Auch der zweite Takt hat eine einprägsame Figur, bei der die Halbe gegen die Zeit geht. Diese Figur nennt man eine **Synkope**.

Das ganze Stück wäre jetzt noch zu lang, darum gibt es nur die ersten vierzehn Takte.

### Dritte Stimme

Die dritte Stimme beginnt auf der Leersaite **d1** und a.Takt (T) 5 und T6 musst Du vielleicht einmal durchfingern, der Rest ist leicht.

### Vierte Stimme

Die vierte Stimme muss mit einem sauberen **d** der tiefen c-Saite einsetzen. Auch hier spielst Du erst einmal langsam durch und trägst die Fingersätze ein.

Bildquelle: [https://de.wikipedia.org/wiki/Wassermusik\\_\(H%C3%A4ndel\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Wassermusik_(H%C3%A4ndel))

# 6.D 2

## A lá Hornpipe tiefe Streicher

Georg Friedrich Händel (1685-1759)  
aus der „Wassermusik“  
[https://de.wikipedia.org/wiki/Wassermusik\\_\(H%C3%A4ndel\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Wassermusik_(H%C3%A4ndel))

Measures 1-4 of the musical score. The score is for four staves: Violin I (top), Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a mix of blue, red, and green notes. Blue notes are primarily in the Violin I part, while red and green notes are distributed across the other staves. There are several slurs and accents throughout the passage.

1

Measures 5-7 of the musical score. The notation continues with blue, red, and green notes. Measure 5 starts with a blue note in the Violin I part. There are slurs and accents in the Violin I and Cello/Double Bass parts. The Viola and Cello/Double Bass parts show some syncopation and rests.

5

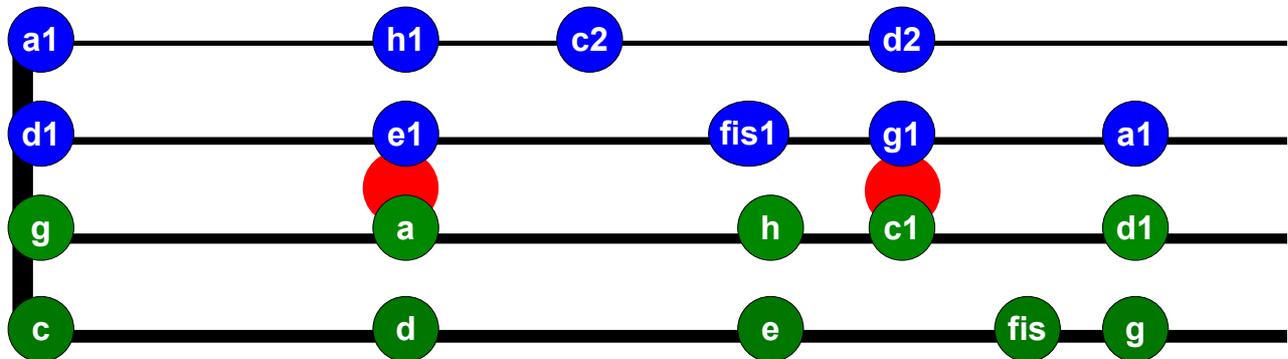
Measures 8-10 of the musical score. The notation continues with blue, red, and green notes. Measure 8 starts with a blue note in the Violin I part. There are slurs and accents in the Violin I and Cello/Double Bass parts. The Viola and Cello/Double Bass parts show some syncopation and rests.

8

# 6.D 3

## Allemande

### „Bruynsmejdelyn“



**Erste Griffart**    **1. Finger**    **2. Finger**    **3. Finger**    **4. Finger**

Mit den oben abgebildeten Tönen kannst Du die „Erste Griffart“ spielen, ein Ausdruck, der für die ersten zwei Oktaven gilt, die in dieser Grifftechnik erreicht werden können. Das Stück rechts kennst Du wahrscheinlich von irgendwelchen Ritterfilmen, die im Mittelalter spielen. Man nimmt es immer dann beim Fernsehen, wenn man eine Mittelalterszene braucht und darum ist dieses Stück so bekannt .

#### Melodie:

Der erste Ton ist bereits der zweithöchste Ton in der ersten Griffart, das **d2**. Spiele die Leersaite **d** und suche die Oberoktave auf der **a1**-Saite mit dem dritten Finger. Das ist Dein Startton. Die Note im zweiten Takt ist kein **cis2**, sondern ein **c2** - deswegen steht das Auflösungszeichen dort (**blauer Ton** der **a1**-Saite, 3. Finger tief).

Die Note im dritten Takt ist ein *erhöhtes g*, ein **gis1**. Weil das **g** der Melodie zu tief ist, braucht man das **gis**. Greife es mit dem ersten Finger tief und nimm das **a1** dann mit dem zweiten Finger. Im nächsten Takt nimmst Du das **d2** wieder mit drei (3), gefolgt vom **c1** auf zwei tief (2t). In T9 musst Du die Achtelnoten vorbereiten. Greife zuerst langsam die Tonfolge **a - g - a - h - c - h - a** und spiele sie erst schnell, wenn Du sie langsam sauber hinbekommen hast. T 10 führst Du wieder über das **f** (**blauer Ton** der **d**-Saite). Das ist alles.

#### 2. Stimme

Du musst beim **f2** in T2 aufpassen (**blauer Ton** der **d**-Saite), außerdem beim **c** (**blauer Ton** der **g**-Saite). Am häufigsten kommt aber das **f2** vor.

#### Dritte Stimme

Du musst nur auf das **c1** achten (**blauer Ton** der **g**-Saite), dann klappt es..

#### Vierte Stimme

Du musst zwischen **f1** und **fis1** unterscheiden (3. Finger der **g**-Saite tief und normal), dann ist alles einfach.

# 6.D 3

## Allemande "Bruynsmejdelyjn" Violen

Giorgio Mainiero (1530/40 - 1582)  
(Il primo libro di balli, 1587)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Giorgio\\_Mainiero](https://de.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Mainiero)

Musical score for measures 1-8. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. The first staff (Violin I) has blue notes. The second staff (Violin II) has red notes. The third staff (Viola) has green notes. The fourth staff (Cello/Double Bass) has black notes. A box with the number '1' is located below the first staff. The word 'Fine' is written at the end of the second staff.

Musical score for measures 9-14. The score continues with the same four staves and color-coding as the previous system. A box with the number '9' is located below the first staff.

Musical score for measures 15-18. The score continues with the same four staves and color-coding. A box with the number '15' is located below the first staff. The instruction 'D.C. al Coda' is written at the end of the second staff.

# 6.F 1 - 6.F 2



## Duette in F-Dur



### 6.F 1 Fünf kleine Duette **f - g1** und **b - b1**

Die folgenden Stücke sind zweistimmig, wobei die blaue Stimme bis zum **b1** geht, die rote Stimme aber tiefer bleibt (**g** bis **f1**).

1. (**a - a1**) Beide Stimmen laufen parallel - Note gegen Note - wenn auch nicht immer in Gegenbewegung (Kontrapunkt).
2. (**a - b1**) Beide Stimmen laufen wieder parallel. Auch hier gibt es meistens eine parallele Bewegung, bis auf den Anfang und den Schluss.
3. (**g - b1**) Beide Stimmen laufen meistens parallel, doch die blaue Stimme hat im zweiten Takt eine Punktierete zu spielen
4. (**f - b1**) Beide Stimmen sind gegenläufig - hat die eine Stimme etwas Schwieriges, spielt die andere Stimme langsamere Töne.
5. (**g - b1**) Beide Stimmen sind etwa gleich schwierig.

### 6.F 2 Zwei Duette **f - b1** und **c1 - d2**

#### Duett 1

**Die blaue Stimme** geht bis zum **d2** im dritten Finger. Sie ist nicht schwer.  
**Die rote Stimme** geht nur bis zum **a1**, hat aber in der 2. Zeile eine übergebundene Note.

#### Duett 2

**Die blaue Stimme** geht wieder bis zum **d2** und hat einige Achtelläufe.  
**Die rote Stimme** bleibt wieder tiefer, hat mehr Achtelläufe und eine übergebundene Note. Leicht sind beide Duette trotzdem nicht.

# 6.F 1

## Fünf kleine Duette in F-Dur Viola/Bratsche

1.

Exercise 1 consists of two staves in 3/8 time, F major. The upper staff (Viola) has blue notes: quarter notes G4, A4, B4, quarter notes C5, B4, A4, quarter notes G4, F4, E4, quarter notes D4, C4. The lower staff (Bratsche) has red notes: quarter notes F3, G3, A3, quarter notes B3, C4, D4, quarter notes E4, F4, G4, quarter notes A4, B4, C5.

2.

Exercise 2 consists of two staves in 3/8 time, F major. The upper staff (Viola) has blue notes: quarter notes G4, A4, B4, quarter notes C5, B4, A4, quarter notes G4, F4, E4, quarter notes D4, C4. The lower staff (Bratsche) has red notes: quarter notes F3, G3, A3, quarter notes B3, C4, D4, quarter notes E4, F4, G4, quarter notes A4, B4, C5.

3.

Exercise 3 consists of two staves in 3/8 time, F major. The upper staff (Viola) has blue notes: quarter notes G4, A4, B4, quarter notes C5, B4, A4, quarter notes G4, F4, E4, quarter notes D4, C4. The lower staff (Bratsche) has red notes: quarter notes F3, G3, A3, quarter notes B3, C4, D4, quarter notes E4, F4, G4, quarter notes A4, B4, C5.

4.

Exercise 4 consists of two staves in 3/8 time, F major. The upper staff (Viola) has blue notes: quarter notes G4, A4, B4, quarter notes C5, B4, A4, quarter notes G4, F4, E4, quarter notes D4, C4. The lower staff (Bratsche) has red notes: quarter notes F3, G3, A3, quarter notes B3, C4, D4, quarter notes E4, F4, G4, quarter notes A4, B4, C5.

5.

Exercise 5 consists of two staves in 3/8 time, F major. The upper staff (Viola) has blue notes: quarter notes G4, A4, B4, quarter notes C5, B4, A4, quarter notes G4, F4, E4, quarter notes D4, C4. The lower staff (Bratsche) has red notes: quarter notes F3, G3, A3, quarter notes B3, C4, D4, quarter notes E4, F4, G4, quarter notes A4, B4, C5.

# 6.F 2

## Zwei Duette in F-Dur Viola/Bratsche

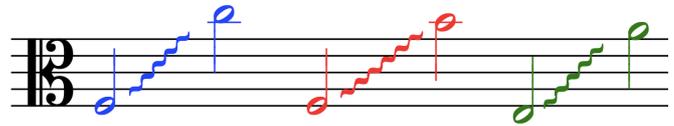
### Duett I

### Duett II

# 6.F 3 - 6.F 5



## Drei Stimmen, F-Dur



### 6.F 3 Trio 1 **f - d1** und **c - h1**

Die **erste Stimme** hat die Melodie und muss sie durch Atmung und schönes, lautes Spielen gestalten. Überlege Dir, wo es sinnvoll ist zu atmen und schreibe dort ein Häkchen ( ' ) als Atemzeichen hinein.

Die **zweite Stimme** hat die tieferen Töne und unterstützt die Melodie. Spiele also etwas leiser als die Melodie, das dürfte in dieser Lage auch nicht schwer fallen.

Die **dritte Stimme (grün)** hat den größten Tonumfang von allen, doch sie ist eine Baßstimme und kann auf der Altposaune nicht gespielt werden.

### 6.F 3 Trio 2 **g - d1** und **c - b1**

Die **erste Stimme** spielt eine leichte Melodie. Spiele vier Takte auf einem Atem, also spiele nicht zu laut, damit die Luft reicht.

Die **zweite Stimme** ist eher eine Baßstimme und hat einmal übergebundene Noten. Spiele ebenfalls vier Takte auf einem Atem.

Die **dritte Stimme (grün)** kann auf der Altposaune auch nicht gespielt werden.

### 6.F 4 Dreistimmiges Lied **a - c2** , **a - b1** und **f - a1**

Die einzelnen Stimmen sind hier gleichberechtigt, weil sie alle etwa gleich schwierig sind. Der Tonumfang ist bei jeder Stimme höher als eine Oktave und - egal, was Du spielst - Du musst Dein Handwerk können, damit Du dieses Stück spielen kannst.

Die Stimmeinsätze sind wie beim Kanon („kanonisch“ nennt man das), doch die nächste Stimme beginnt schon, bevor das Thema zu Ende ist. Bei T10 ist ein Halbschluss, bei dem gemeinsam abphrasiert wird. Der zweite Teil geht von T11 bis T18. Im dritten Teil wird die Melodie gestützt und es geht in den Schluss.

### 6.F 5 Dreistimmige Canzone **f - b1** , **f - b1** und **e - a1**

Eine „Canzone“ ist im Italienischen ein Lied. Musikalisch meint es allerdings ein etwas längeres Lied mit Variationen. Es gibt wieder kanonische Einsätze, übergebundene Noten, Achtelläufe und wenn Du beim Spielen der ersten Seite fehlerfrei durchgekommen bist, hast Du die Stufe zwei erreicht. Die zweite Seite bringt Synkopen, versetzte Achtelläufe und andere Gemeinheiten. Sogar nimmt man als Prüfungsstück, doch gleichzeitig sind hier alle Schwierigkeiten drin, die Dir ab dem 7. Kapitel begegnen werden. Ab diesem Stück bist Du ein/e fortgeschrittene/r Musiker/in.

# 6.F 3

## Zwei Trios in F-Dur Viola / Bratsche

### Trio I

Musical score for Trio I, measures 1-6. The score is in 3/4 time and F major. It features three staves: Viola (top, blue notes), Violin (middle, red notes), and Cello/Double Bass (bottom, green notes). The music consists of quarter and eighth notes.

Musical score for Trio I, measures 7-12. Continuation of the Trio I score with the same three-staff structure and color coding.

7

### Trio II

Musical score for Trio II, measures 1-5. The score is in 3/4 time and F major. It features three staves: Viola (top, blue notes), Violin (middle, red notes), and Cello/Double Bass (bottom, green notes). A slur is present over the violin part in measure 3.

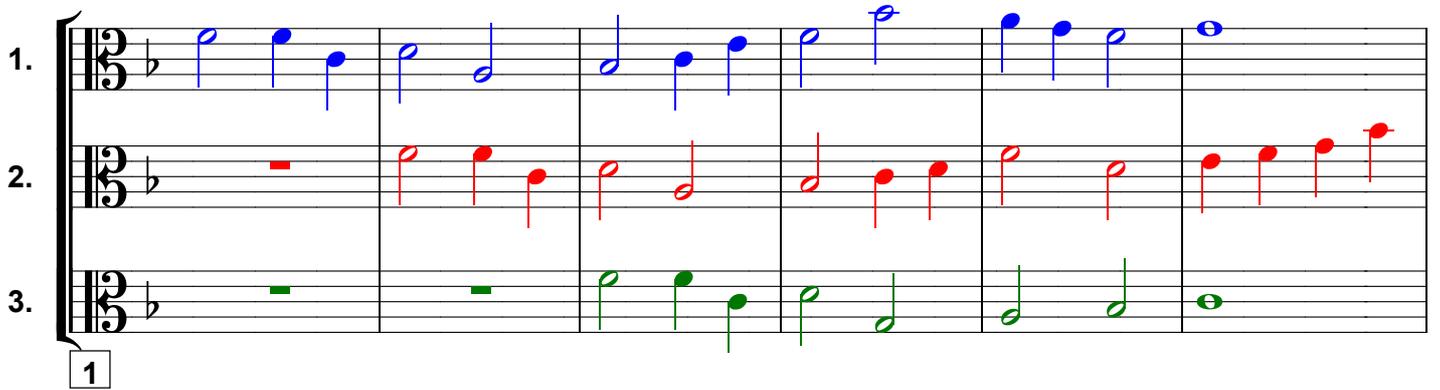
13

Musical score for Trio II, measures 6-10. Continuation of the Trio II score with the same three-staff structure and color coding.

17

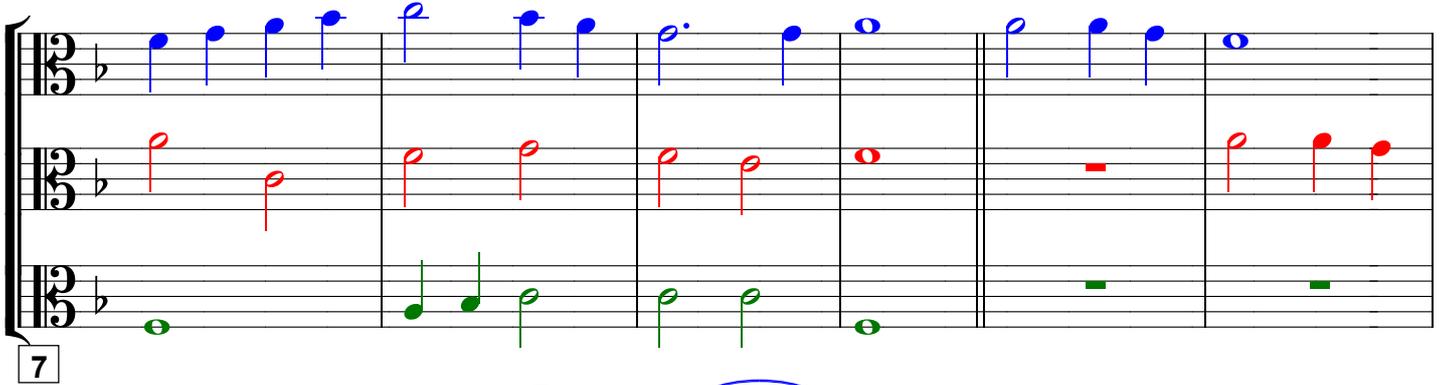
# 6.F 4

## Dreistimmiges Lied in F-Dur Viola / Bratsche

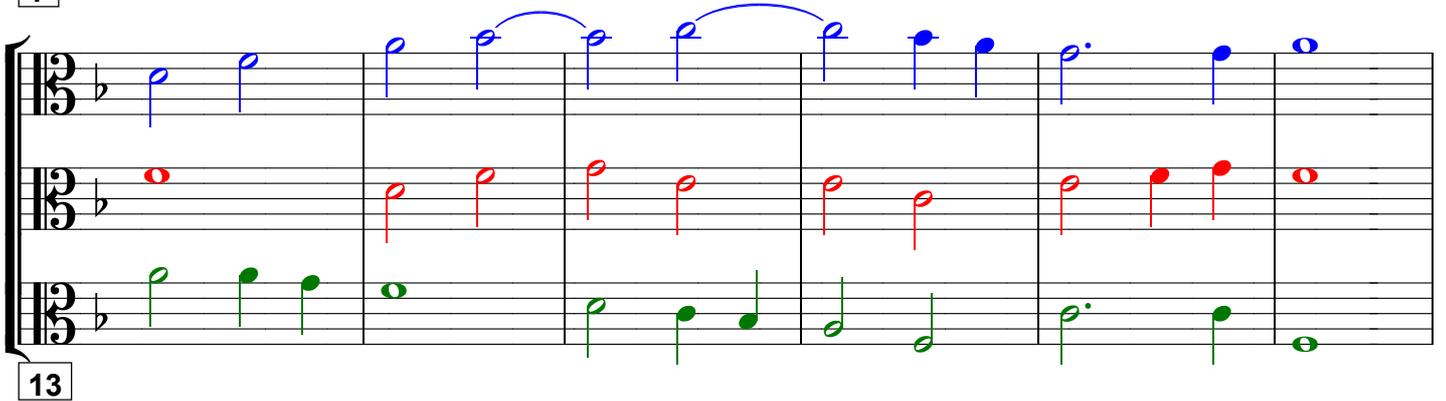


1. **1**

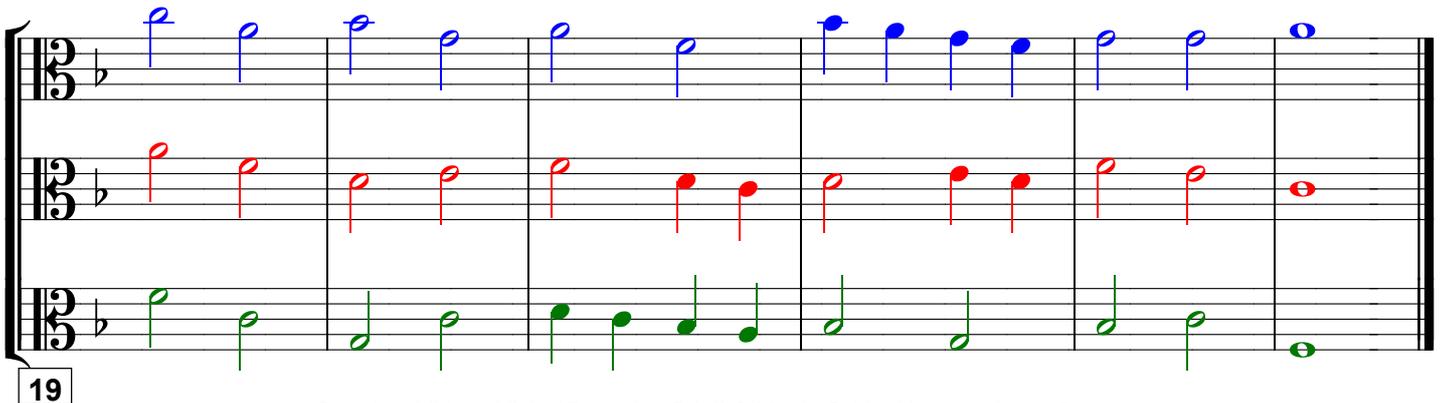
System 1: Measures 1-6. Treble clef, key signature of one flat (F major). Part 1 (blue) starts with a quarter note F4, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. Part 2 (red) has a whole rest, then a quarter note F4, and then a half note G4. Part 3 (green) has a whole rest, then a quarter note F4, and then a half note G4.



System 2: Measures 7-12. Part 1 (blue) continues with a quarter note B4, then a half note C5, and then a quarter note D5. Part 2 (red) has a quarter note F4, then a half note G4, and then a quarter note A4. Part 3 (green) has a quarter note F4, then a half note G4, and then a quarter note A4.



System 3: Measures 13-18. Part 1 (blue) has a quarter note B4, then a half note C5, and then a quarter note D5. Part 2 (red) has a quarter note F4, then a half note G4, and then a quarter note A4. Part 3 (green) has a quarter note F4, then a half note G4, and then a quarter note A4.



System 4: Measures 19-24. Part 1 (blue) has a quarter note B4, then a half note C5, and then a quarter note D5. Part 2 (red) has a quarter note F4, then a half note G4, and then a quarter note A4. Part 3 (green) has a quarter note F4, then a half note G4, and then a quarter note A4.

# 6.F 5

## Canzone á 3 in F-Dur

### Viola / Bratsche

1.

1

5

9

14

Canzone á 3 in F-Dur, Viola

System 18-21: Three staves of music. The top staff (blue) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (red) has a line of eighth notes with a slur. The bottom staff (green) provides a bass line with eighth notes. A box labeled '18' is at the bottom left.

System 22-25: Three staves of music. The top staff (blue) continues the melodic line. The middle staff (red) has eighth notes with a slur. The bottom staff (green) has a bass line with eighth notes. A box labeled '22' is at the bottom left.

System 26-29: Three staves of music. The top staff (blue) has a melodic line with a slur. The middle staff (red) has eighth notes with a slur. The bottom staff (green) has a bass line with eighth notes. A box labeled '26' is at the bottom left.

System 30-33: Three staves of music. The top staff (blue) has a melodic line with a slur. The middle staff (red) has eighth notes with a slur. The bottom staff (green) has a bass line with eighth notes. A box labeled '30' is at the bottom left.

# 6.F 6

## Allemande "Bruynsmeijdelijn" (Tedescha) Viola / Bratsche

Giorgio Mainiero (um 1530 - 1582)  
aus: „Il primo libro di balli“ (Antwerpen, bei Phalèse 1583)  
[https://de.wikipedia.org/wiki/Giorgio\\_Mainiero](https://de.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Mainiero)

1.

2.

3.

4.

5.

1

Detailed description: This block contains the first four measures of the Allemande. It is a five-staff system. The top staff (1) contains blue notes, the second (2) red notes, the third (3) green notes, the fourth (4) red notes, and the fifth (5) black notes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). A box with the number '1' is located at the bottom left of the first measure.

5.

6.

7.

8.

9.

5

Detailed description: This block contains measures 5 through 8 of the Allemande. It is a five-staff system with the same color-coding as the first block. A box with the number '5' is located at the bottom left of the first measure.

Musical score system 9, measures 9-12. The system consists of five staves. The top staff (treble clef) features a melodic line with blue notes and a flat key signature. The second staff (treble clef) has red notes. The third staff (treble clef) has green notes. The fourth staff (treble clef) has red notes. The bottom staff (bass clef) has black notes. A measure number '9' is in a box at the bottom left.

Musical score system 13, measures 13-16. The system consists of five staves. The top staff (treble clef) features a melodic line with blue notes. The second staff (treble clef) has red notes. The third staff (treble clef) has green notes. The fourth staff (treble clef) has red notes. The bottom staff (bass clef) has black notes. A measure number '13' is in a box at the bottom left.

Musical score system 17, measures 17-20. The system consists of five staves. The top staff (treble clef) features a melodic line with blue notes. The second staff (treble clef) has red notes. The third staff (treble clef) has green notes. The fourth staff (treble clef) has red notes. The bottom staff (bass clef) has black notes. A measure number '17' is in a box at the bottom left.

# 6.G 1

# A, B, C, die Katze lief im Schnee

## Sopran - Alt - Tenor - Bass



Foto: Günther Schlemmer mit frdl. Genehmigung

Dieses Lied kam in der Grundausbildung Band I schon im letzten Jahr einmal in C-Dur vor (Bd. I, 4.Z 4, S. 176). Jetzt dient es als Wiederholung und als Einstieg in die Tonart G-Dur. Die Tonhöhe der Melodie ist aber bei jedem Instrument unterschiedlich und darum ist das gleiche Lied nicht für alle Instrumente gleich schwer.

Hier ist ein Vergleich der Instrumente:

### Leichter Schwierigkeitsgrad:

Die Spieler<sup>1</sup> des **Althorns**, des **Tenorhorns** und des **Altsaxophons** oktavierem die Stimmen nach unten und können leicht mitspielen, wenn sie mit vier Kreuzen klarkommen (fis, cis, gis und dis). Spieler des **Baritons** spielen die tiefste Stimme und haben dabei keinen Streß. Auch die **Gitarren**, **Bass** und der **Kontrabass** dürften hier keine Probleme bekommen (sonst müssen Sie noch einmal zurück in den ersten Band).

Für die **Violen** ist das Lied einfach, denn es ist alles in der ersten Griffart und das haben diese Streicher schon im ersten Halbjahr gekonnt.

### Mittlerer Schwierigkeitsgrad:

Wenn die **Flöten** die Melodie spielen wollen, müssen sie bis zum e<sub>3</sub> - das ist auch im zweiten Jahr noch nicht leicht. Die Spieler von **Klarinette**, **Tenorsax**, **Tenorposaune**, **Trompete** und **Viola** müssen ebenfalls höher hinauf und dürfen keine Anfänger mehr sein.

### Hoher Schwierigkeitsgrad:

Für die **Altposaune** ist die Melodie sehr schwierig, denn das klingende e<sub>2</sub> liegt schon höher als der achte Oberton, der sicher gekonnt sein muss, sonst klappt es nicht. Die Altposaunen können auch nicht einfach oktavierem, denn dann ist die dritte Stimme nicht mehr spielbar.

### Generell gilt:

**Im Ensemblespiel sucht man sich die Stimme heraus, die man kann.**

Der Name des Instruments sagt ja auch, in welche Stimmlage es gehört: **Sopran** ist die hohe Frauenstimme, **Alt** die tiefe Frauenstimme, **Tenor** die hohe Männerstimme und der **Bass** ist die tiefe Männerstimme. Irgendwo dort liegt auch Dein Instrument.

<sup>1</sup> wie immer: generische Pluralbindung und alle Mädchen sind mitgemeint.

# 6.G 1

## A, B, C - die Katze lief im Schnee

### Viola

Alphabeth-Lied von ca. 1800  
aus Thüringen/Sachsen

1.

A, B, C, die die Kat - ze lief im Schnee, und sie  
Kat - ze lief im Schnee, und sie  
Kat - ze lief zur Höh', und sie

1

5.

als sie wie - der raus kam, da hat sie wei - ße Stie - fel an, o -  
leckt ihr kal - tes Pföt - chen rein, und putzt sich auch die Stie - fe - lein und

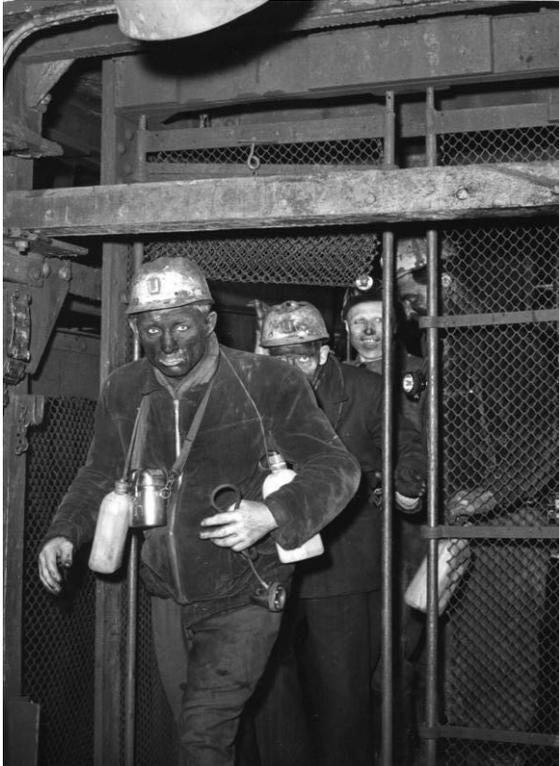
9.

je - mi - ne, o je - mi - ne, die Kat - ze lief im Schnee.  
ging nicht mehr, und ging nicht mehr, ging nicht mehr in den Schnee.  
Schnee.

# 6.G 2 „Glück auf, Glück auf!“



<https://de.wikipedia.org/wiki/Steigerlied>



Das Lied „Glück auf, Glück auf“ kommt aus dem Bergbau und wird auch „Steigerlied“ genannt. Es ist ein sehr altes Lied, über vierhundert Jahre alt und es stammt aus dem Erzgebirge, wo, wie der Name sagt, schon immer Erz aus dem Berg gehauen wurde, aus dem man Silber oder Eisen ausschmelzen konnte.

Jeder Bergmann (Kumpel) wusste, dass es lebensgefährlich war, mehrere hundert Meter tief im schwachen Licht zu arbeiten<sup>1</sup>.

Im Ruhrgebiet, das ab 1870 das größte Kohlerevier in Europa war, wurde das Steigerlied zu einer Hymne. Es gab keine Feier, bei der es nicht gesungen wurde und als dort vor ein paar Jahren die letzte Zeche „Prosper Haniel“ geschlossen wurde, sang es auch der Bundespräsident mit.

<sup>1</sup>Bildquelle: <https://de.wikipedia.org/wiki/Seilfahrt>

Glückauf, Glückauf! Der Steiger kommt  
und er hat sein helles Licht bei der Nacht,  
und er hat sein helles Licht bei der Nacht,  
schon angezünd't, schon angezünd't.

Schon angezündt, wirft`s seinen Schein,  
und damit so fahren wir bei der Nacht,  
und damit so fahren wir bei der Nacht,  
ins Bergwerk `nein, ins Bergwerk `nein.

Ins Bergwerk 'nein, wo die Bergleut' sein,  
die da graben das Silber und das Gold bei der Nacht,  
die da graben das Silber und das Gold bei der Nacht,  
aus Felsgestein, aus Felsgestein.

Ade, ade, Herzliebste mein!  
Und da drunten in dem tiefen finst'ren Schacht, bei der Nacht,  
und da drunten in dem tiefen finst'ren Schacht, bei der Nacht,  
da denk' ich dein, da denk' ich dein!

# 6.G 2

## Zwei Lieder

### Viola / Bratsche

#### Glück auf, Glück auf!

(Aus dem Bergischen Land)

Musical score for the piece "Glück auf, Glück auf!". It consists of three systems of three staves each. The first system is numbered 1., 2., and 3. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notes are color-coded: blue for the first staff, red for the second, and green for the third. The piece concludes with a double bar line.

#### Abend wird es wieder

Melodie: Christian Heinrich Rinck, 1827  
Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben 1837

Musical score for the piece "Abend wird es wieder". It consists of two systems of three staves each. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notes are color-coded: blue for the first staff, red for the second, and green for the third. The piece concludes with a double bar line.



## Michael Praetorius (1571-1621)

aus: „*TERPSICHORE, / Musarum Aoniarum / QUINTA. / Darinnen / Allerley Frantzösische / Däntze und Lieder / Als 21. Branslen: / 13. andere Däntze mit sonderbaren Namen. / 162. Couranten: / 48. Volten: / 37. Balletten: / 3 Passamezze / 23. Gaillarden: und / 4. Reprinsen / Mit 4. 5. und 6. Stimmen*“ [https://de.wikipedia.org/wiki/Michael\\_Praetorius](https://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Praetorius)



Michael Praetorius auf einem Holzschnitt. Seine Initialen MPC, die bei einigen Stücken der Sammlung zu finden sind, stehen für **Michael Praetorius Creutzburgensis** (Michael Praetorius aus Creuzburg).

Michael Praetorius (1571 - 1621) war ein berühmter Komponist seiner Zeit. Von seinen komponierten Stücken ist diese „**Intrade**“ eines von vielen. Das Wort „Intrade“ kommt vom lateinischen „*intrare*“ und bedeutet „eintreten“ oder „hineingehen“.

Eine Intrade wurde gespielt, wenn einen hochgestellte Persönlichkeit den Raum betrat. In der Kirche wurde beim Einzug der Priester schon lange Musik gesungen und ab etwa dem Jahre 1400 wollten Könige, Fürsten und andere Herrscher, dass man eine Musik spielen sollte, wenn sie z.B. bei einem festlichen Anlass dazu kamen. Das sollten aber dann keine Flöten sein, sondern königliche Instrumente. Das waren die Blechbläser mit den Pauken und so kannst Du Dir diese Musik als Stück für Trompeten und Posaunen vorstellen.

Vor fünfhundert Jahren hättest Du als Trompeter (*Sorry, Mädchen durften damals nicht Trompete oder Posaune lernen*) etwa doppelt soviel verdient wie heute ein Lehrer - es gab ja kaum Menschen, die so etwas konnten.

Damit man gut zur Intrade dazu laufen konnte, stand sie immer im geraden Takt. Weil sie auch etwas Feierliches war, wurde sie nicht zu schnell gespielt - der König sollte ja nicht rennen und womöglich stolpern. Weil man aber nie wusste, wie lange sie dauern musste, hatten Intradern immer mehrere Teile, die man so lange spielte, bis der Herrscher an seinem Platz angekommen war. Diese Wiederholungen werden durch Doppelstriche mit Punkten angezeigt. Wenn der König zu langsam lief, spielte man das Stück einfach wieder von vorne.

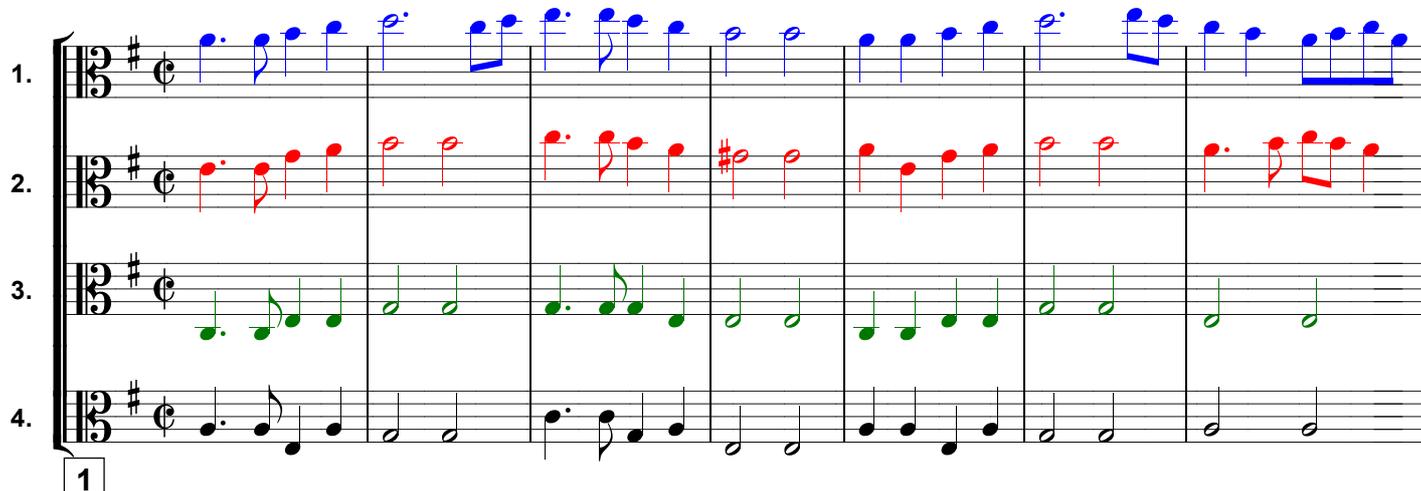
# 6.G 3

## Intrade

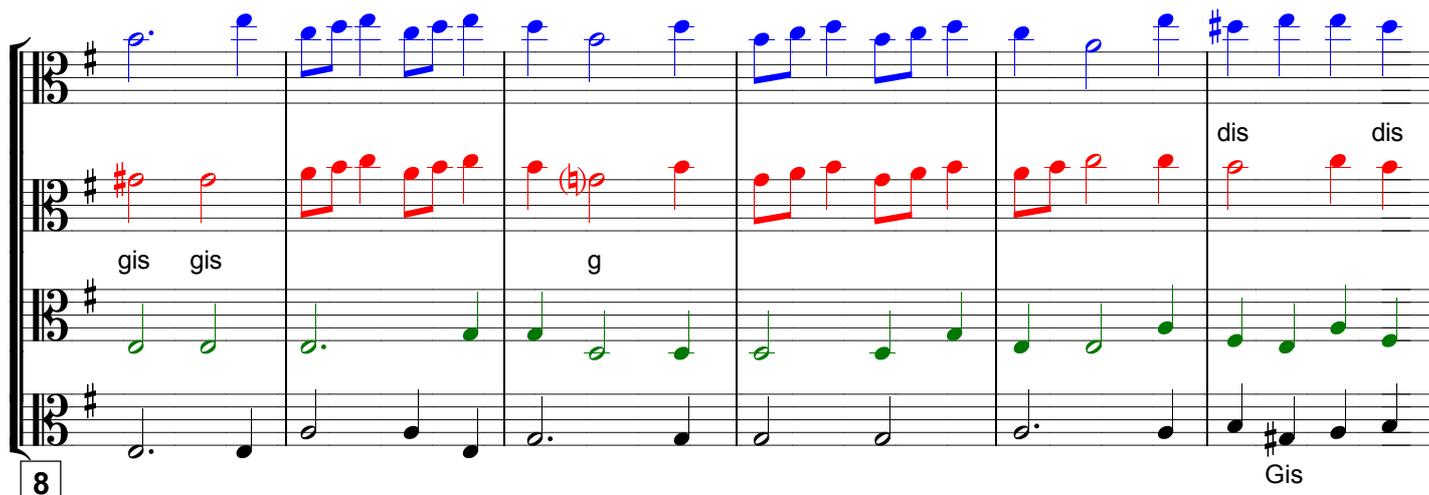
### Viola / Bratsche

ca. 94 Halbe

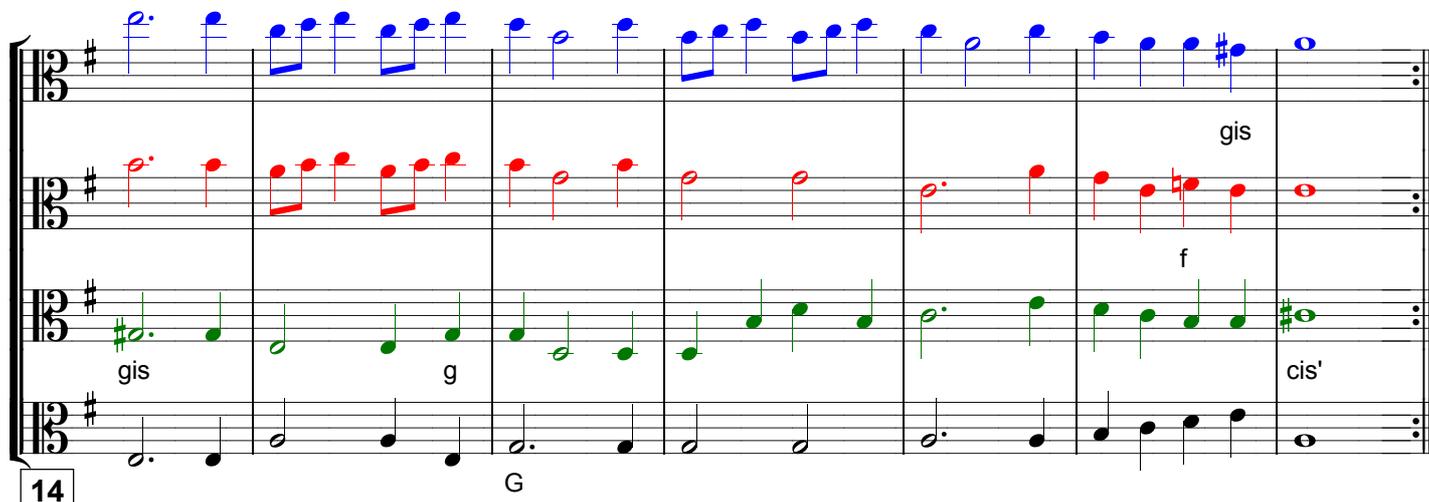
Michael Praetorius (1571-1621)  
Wolfenbüttel  
[www.michael-praetorius.de](http://www.michael-praetorius.de)



System 1: Measures 1-7. Four staves (1-4) in G major, 3/4 time. Staff 1 (blue) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Staff 2 (red) has a similar melodic line. Staff 3 (green) has a bass line with eighth notes. Staff 4 (black) has a bass line with eighth notes. A box with the number '1' is at the bottom left.



System 2: Measures 8-13. Four staves. Staff 1 (blue) continues the melodic line. Staff 2 (red) has notes with lyrics 'dis dis' above the final two measures. Staff 3 (green) has notes with lyrics 'gis gis' above the first two measures and 'g' above the third measure. Staff 4 (black) has notes with a 'G' below the final measure. A box with the number '8' is at the bottom left.



System 3: Measures 14-19. Four staves. Staff 1 (blue) continues the melodic line. Staff 2 (red) has notes with lyrics 'gis' above the final measure. Staff 3 (green) has notes with lyrics 'gis g' above the first two measures and 'cis'' above the final measure. Staff 4 (black) has notes with a 'G' below the final measure. A box with the number '14' is at the bottom left.

# 6.G 4

## Pastorale aus dem „Messias“ (Pifa)

Viola / Bratsche

G. F. Händel (1685-1759)

System 1: Measures 1-3. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff (blue) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (red) contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The third staff (black) contains a bass line with half notes and rests. A bracket under the first three measures is labeled with the number 1.

System 2: Measures 4-6. The first staff (blue) continues the melodic line. The second staff (red) continues the rhythmic accompaniment. The third staff (black) continues the bass line. A bracket under the first three measures of this system is labeled with the number 4.

System 3: Measures 7-9. The first staff (blue) continues the melodic line. The second staff (red) continues the rhythmic accompaniment. The third staff (black) continues the bass line. A bracket under the first three measures of this system is labeled with the number 7.

Pastorale aus dem „Messias“, Streicher

*Fine*

System 10: Three staves of music in 3/8 time, key of D major. The first staff (blue) has a melodic line with eighth notes. The second staff (red) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff (black) has a bass line with quarter notes. A box with the number 10 is at the bottom left.

System 13: Continuation of the musical score. The first staff (blue) continues the melodic line. The second staff (red) continues the rhythmic accompaniment. The third staff (black) continues the bass line. A box with the number 13 is at the bottom left.

System 16: Continuation of the musical score. The first staff (blue) continues the melodic line. The second staff (red) continues the rhythmic accompaniment. The third staff (black) continues the bass line. A box with the number 16 is at the bottom left.

System 19: Continuation of the musical score. The first staff (blue) continues the melodic line. The second staff (red) continues the rhythmic accompaniment. The third staff (black) continues the bass line. A box with the number 19 is at the bottom left. The text *D.C. al F* is at the top right.

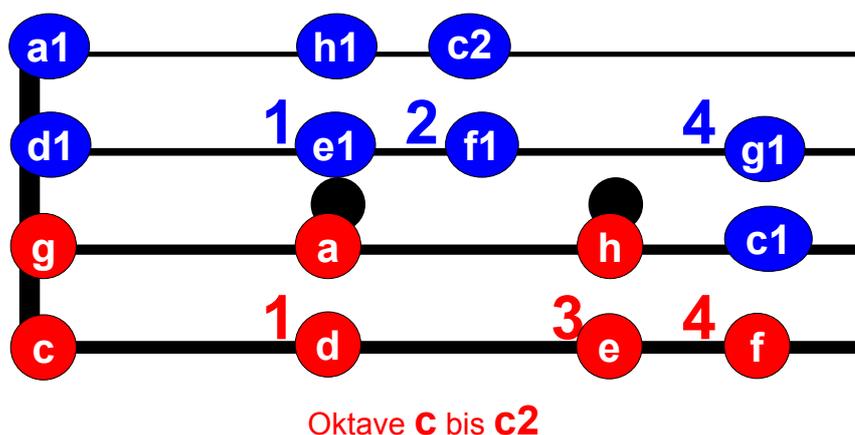
# 6.T 1



## Tonleiterübungen C-Dur

### Übersicht

Hier findest Du alle Töne von der leeren c-Saite bis zum c2 der a-Saite. Diese Übungen sind so angelegt, dass Du sie zum täglichen Einspielen benutzen kannst. Ob Du mit 6.T 1, T 2 oder T 3 beginnst, ist vollkommen egal - Hauptsache, Du spielst jeden Tag eine Seite durch.



### Übung 1 Tonleitern I

Zwei Abstriche hintereinander, bis zur Quarte hinauf, ein Terzsprung hinab - so sieht die Struktur der Übung aus. Später kannst Du diese Übung weiterführen und bis zum c2 spielen.

### Übung 2 Tonleitern II

Zwei Abstriche hintereinander, die Tonleiter bis zum tiefen C hinab, dann von D bis d hinauf und von e bis E wieder herunter - auch dieses Schema lässt sich gut auswendig spielen und lernen. Ab T 13 wird die Tonleiter aufwärts gespielt und vom E und F wieder nach oben geführt.

### Übung 3 Akkorde

Hier geht es um Akkorde. T 17/18 haben den C-Dur-Akkord notiert (c-e-g), in T19/20 steht der F-Dur-Akkord (f-a-c). T21/22 haben den G7-Akkord notiert (g-h-d-f) und über D-moll (d-f) und G-Dur (g-h) geht es zurück zum C-Dur-Grundakkord (Tonika).

### Übung 4 Etude

Eine Etude (*frz.* = *Übung*) ist eine technische Studie, die oft als Melodie verkleidet ist, damit sie nicht so langweilig wird. Bei dieser Etude wird alles kombiniert, was auf der Übungsseite behandelt wurde. Wenn Du das kannst, bist Du schon fortgeschrittene/r Musiker/in.

# 6.T 1

## Technische Studien in C-Dur

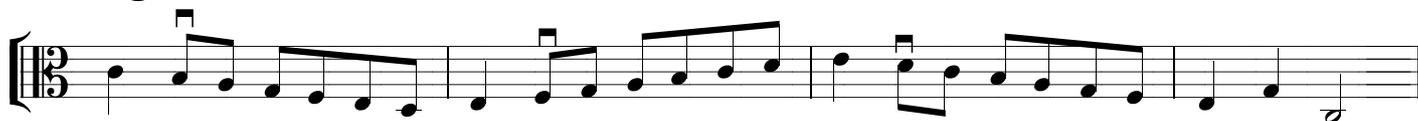
Viola



### Übung 1



### Übung 2



### Übung 3



### Übung 4



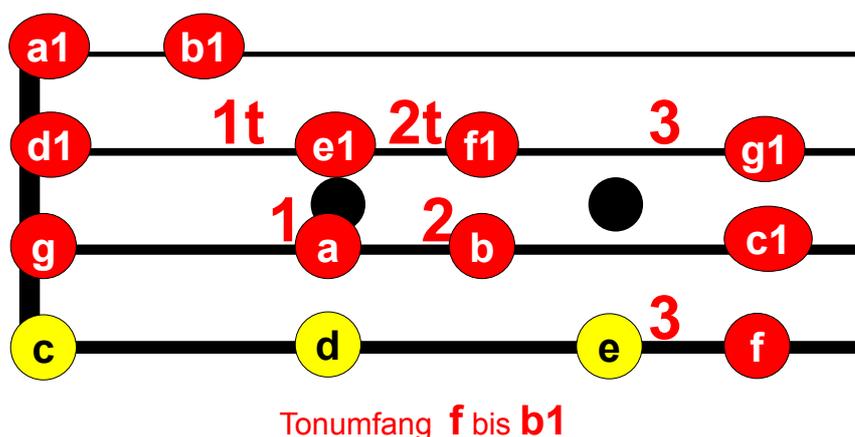
# 6.T 2



## Tonleiterübungen F-Dur

### Übersicht

Hier findest Du alle Töne, die für die Übung nötig sind - vom **f** bis zum **b1**. Diese Übungen sind so angelegt, dass Du sie zum täglichen Einspielen benutzen kannst. Spiele jeden Tag eine Seite der technischen Übungen durch.



### Takt 1 - 8

#### Stufe I

Spiele die F-Dur-Tonleiter zunächst als doppelte Achtel, damit Du Dich im Wechselstrich einspielen kannst, gehe bis zum **b1** und dann wieder zurück. Erst dann spiele die Übung langsam durch. Ab T5 spielst Du erste eine Terz nach oben und dann zwei Schritte nach unten. Die Schlussnote ist der Quintsprung abwärts zum **f**.

### Takt 9 - 16

#### Stufe I

Aufwärts geht es bis zur Quarte, dann eine Terz herunter, dann das gleiche Motiv eine Stufe höher. Nach dem **a1** geht es in Schritten bis zur Unterquarte und danach wird diese Quarte als Sprung aufwärts gespielt. T16 ist anders!

### Takt 17 - 24

#### Stufe I / II

Spiele in Schritten bis zur Quinte und springe danach die Terz tiefer. Nach der halben Note **f1** geht es in Schritten bis zur Terz hoch und dann in Sprüngen zweimal eine Terz tiefer. Das Problem ist hier das saubere Greifen.

### Takt 25 - 36

#### Stufe II

Wage Dich erst an diese Übung heran, wenn Du F-Dur auswendig spielen kannst **und** die Tonleiter stimmt. Es geht immer um die Tonleiter in der Oktave, aber der Startton ändert sich. Ab T33 musst Du sehr gut lesen können, sonst klappt es nicht.

### Takt 37 - 44

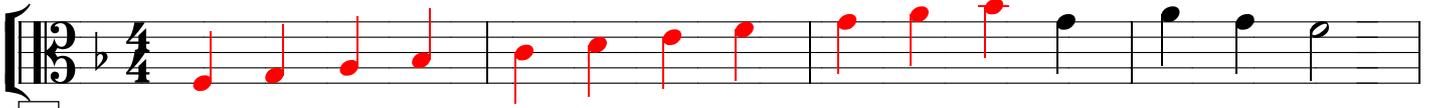
#### Stufe III

Es ist wieder eine Tonleiter mit Varianten. Spiele diese Übung erst, wenn die Finger und die Bogenhand automatisch ihre Position finden, sonst ist es zu schwierig.

# 6.T 2

## Technische Studien in F-Dur

Viola / Bratsche



1



5



9



13



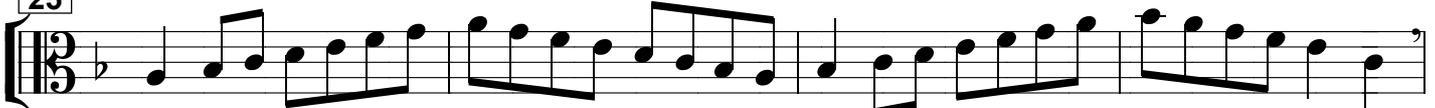
17



21



25



29



33



37



41

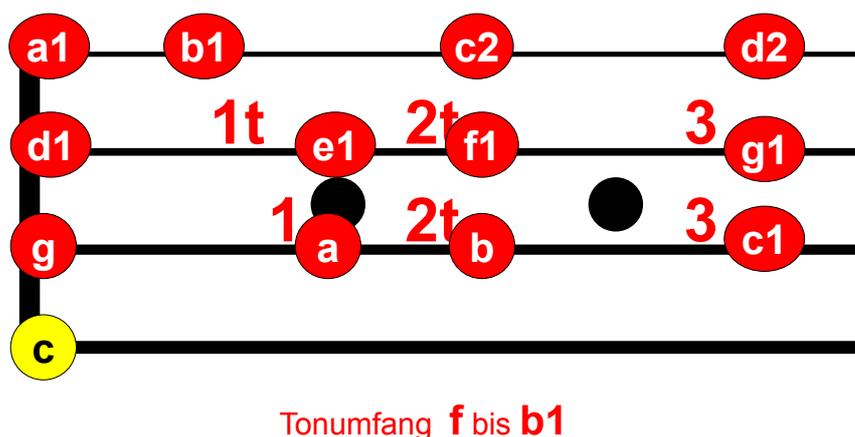
# 6.T 3



## Tonleiterübungen Bb-Dur / g-moll

### Übersicht

Hier findest Du wieder alle Töne, die für die Übung nötig sind - vom **g** bis zum **d2**. Diese Übungen sind so angelegt, dass Du sie zum täglichen Einspielen benutzen kannst. Spiele jeden Tag eine Seite der Übungen durch.



### Takt 1 - 16

### Tonleitern

### Stufe I

Spiele die Bb<sup>1</sup>-Dur-Tonleiter langsam, denn in T2 hast Du die Bestandteile des Bb-Dur-Akkordes (Bb - d - f). Das Motiv der ersten Takte krabbelt nun immer höher, bis Du beim **d2** angekommen bist. Noch geht alles in einer Lage.

### Takt 17 - 32

### Akkorde

### Stufe II

Du beginnst mit dem Bb-Dur-Akkord (Bb - d - f) aufwärts und abwärts. In T3 wechselst Du auf den g-moll-Akkord, der die Töne **bb** und d mit dem Bb-Dur Akkord gemeinsam hat. Dann spricht man von einem **Parallelakkord**. Parallele Mollakkorde liegen immer eine kleine Terz unter dem Durakkord. Die Schreibweise für Dur-Akkorde ist groß: Bb, C, F, G etc. Mollakkorde werden klein geschrieben und zur Sicherheit schreibt man das Moll dazu: g-moll, d-moll, c-moll, a-moll etc.

### Takt 33

### Sprünge

### Stufe II / III

Sprünge in dieser Art setzen gutes Lesen und sicheres Greifen voraus. Du beginnst in T33 mit Quinten und Oktaven. In T34 soll es ein Es-Dur-Akkord werden (4. Finger hoch), In T35 hast Du zwei Quinten hintereinander und springst nach der leeren a1-Saite mit dem ersten Finger auf das e2. Wenn Du diese Position blind findest, schaffst Du auch den Sprung mit dem 2. Finger auf das f2.

<sup>1</sup> Ich schreibe „**Bb**“, wenn ich das deutsche „b“ meine und „**H**“, wenn ich das internationale „B“ meine. Im deutschsprachigen Raum reden wir von „b“ und „h“ (wie es Mozart und Beethoven getan haben), doch außerhalb Deutschlands gilt die Regel, dass man an die Tonart ein # schreibt (f# = fis) oder ein b setzt (eb = es, ab = as und eben Bb = B). Manche Jazzer reden sogar vom „Bes“, wenn sie eine Bb (= B) meinen....

# 6.T 3

## Technische Studien in Bb-Dur Viola

### Tonleitern

1  
5  
9  
13

### Akkorde

17  
21  
25  
29

### Sprünge

33

# 6.Z 1 Abend wird es wieder

Text von Hoffmann von Fallersleben (1798-1874 )

Melodie von Johann Christian Heinrich Rinck ( 1770-1846)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Abend\\_wird\\_es\\_wieder](https://de.wikipedia.org/wiki/Abend_wird_es_wieder)



Der Tonumfang dieses Satzes beträgt in jeder Stimme etwa eine Oktave und so kann man ab sofort auch vierstimmig zusammen spielen. Suche Dir aber eine Stimme aus, mit der Du auch fertig wirst, um die anderen nicht dauernd aufzuhalten. Wenn eine Stimme geprobt wird, bei der Du Pause hast, hörst Du zu oder Du liest mit, aber Du bist bitte still. Gerede bei der Probe ist furchtbar!!!

Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

## Melodie

Man spielt immer zwei Takte unter einem Atemzug, atmet am Ende dieser Phrase und wenn man die Kondition hat, den hohen Ton lange auszuhalten, kann man diese Stimme spielen. Sonst lässt man es und übergibt an jemanden, der es kann. Das eigentliche Lied besteht aus acht Takten, aber es wird hier zweimal gespielt, weil es unterschiedlich harmonisiert ist - nur in der ersten Stimme ist es gleich.

**Begleitstimme** Die ersten zwei Takte sollen Ruhe in den Satz bringen und laufen daher als Halbe mit der 4. Stimme parallel. Eine rhythmische Schwierigkeit ist am Ende des dritten Taktes, wenn eine übergebundene Viertel zu spielen ist. Eigentlich ist das eine Halbe, die gegen den Puls des Liedes geht. Man nennt so etwas **Synkope**. Geatmet wird dort, wo das Komma als **Atemzeichen** steht. Wenn die Luft nicht reicht, spiele einfach leiser - Abendlieder müssen nicht laut sein.

**Dritte Stimme** Die Synkopen kommen schnell und sie kommen oft. Orientiere Dich beim Lesen an der Baßstimme, damit Du immer weißt, wo der Puls ist. Geatmet wird nur bei den Atemzeichen und am Schluss beendet die erste Stimme den Akkord.

**Vierte Stimme** Diese Stimme sorgt dafür, dass der Satz nicht auseinanderfällt, weil man die Halben immer hört und damit auch den wichtigen Ton des Akkords hört. Ein Akkord ist eine **Harmonie** - sie besteht immer aus dem Melodieton, dem Basston und aus Tönen der Zwischenstimmen. Baßstimmen sind deswegen nach der Melodie die wichtigsten Stimmen, weil sie klarmachen, wohin es harmonisch geht.

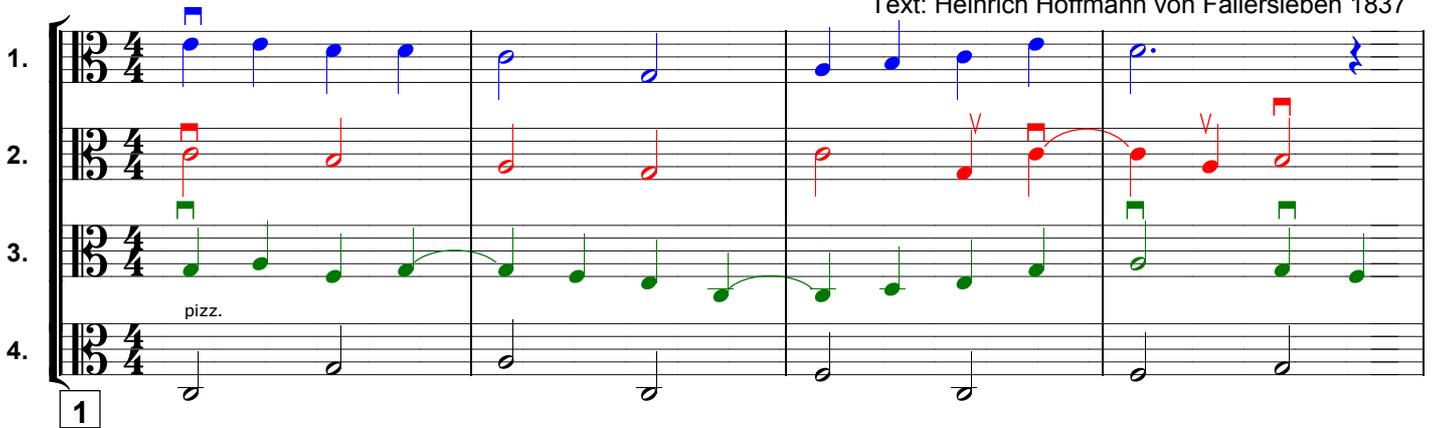
# Abend

## wird es wieder

### Viola

# 6.Z 1

Melodie: Christian Heinrich Rinck, 1827  
Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben 1837



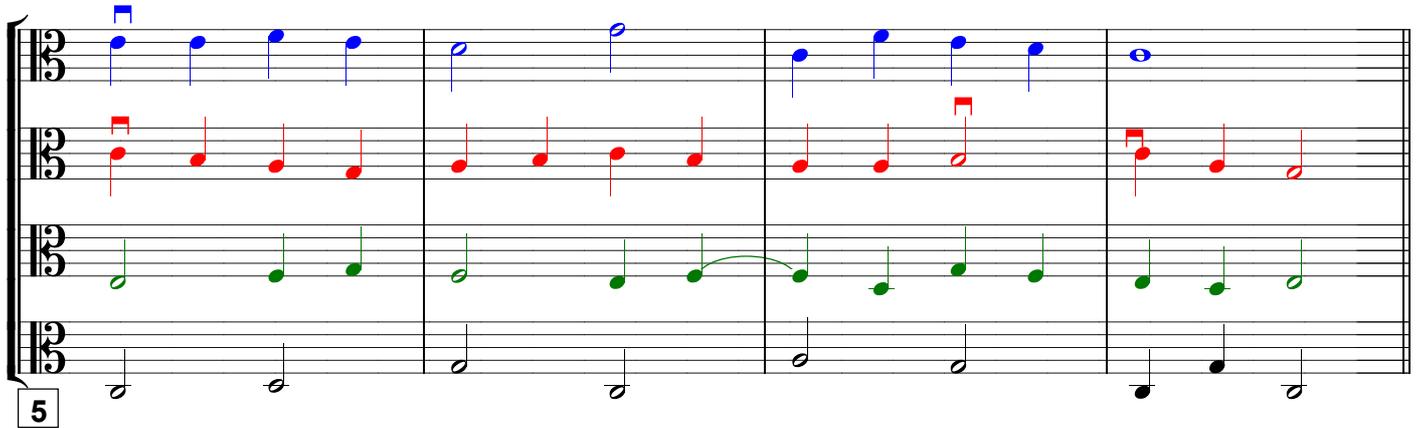
1. **1**

2. *pizz.*

3.

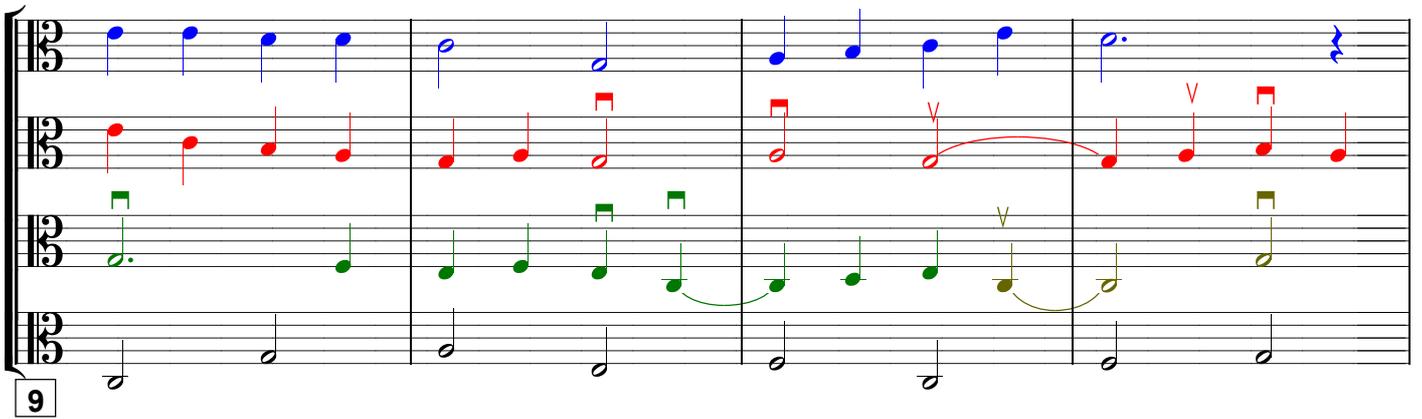
4.

System 1: Four staves in 2/4 time. Staff 1 (blue): Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 2 (red): Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 3 (green): Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 4 (black): Bass clef, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.



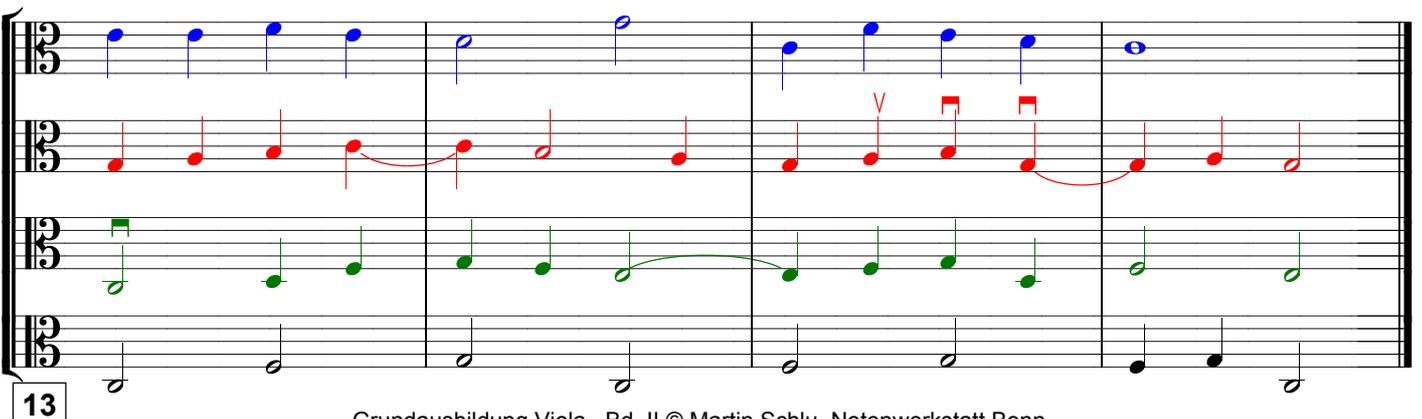
5.

System 2: Four staves in 2/4 time. Staff 1 (blue): Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 2 (red): Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 3 (green): Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 4 (black): Bass clef, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.



9.

System 3: Four staves in 2/4 time. Staff 1 (blue): Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 2 (red): Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 3 (green): Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 4 (black): Bass clef, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.



13.

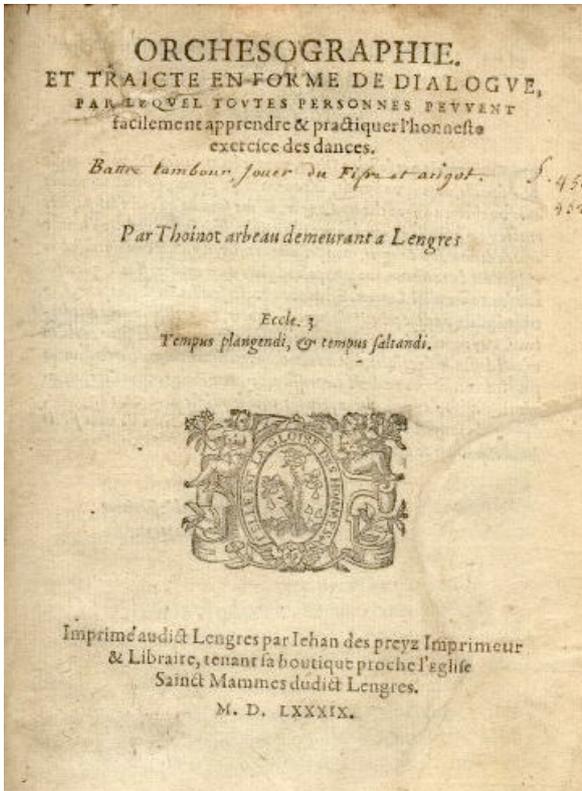
System 4: Four staves in 2/4 time. Staff 1 (blue): Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 2 (red): Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 3 (green): Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 4 (black): Bass clef, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

# 6.Z 2 Belle, qui tiens ma vie

Text und Melodie von Thoinot Arbeau (\*1519, Dijon; † 1595, Langres)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Thoinot\\_Arbeau](https://de.wikipedia.org/wiki/Thoinot_Arbeau)

<https://de.wikipedia.org/wiki/Orch%C3%A9sographie>



## Über den Autor

Thoinot Arbeau (richtiger Name: Jehan Tabourot) ist der Name eines Geistlichen, der sich im 16. Jahrhundert nicht nur mit Gott beschäftigte sondern auch mit dem Tanz. Von ihm gibt es ein Buch („*De Orchésographie*“, 1589), in dem die Tänze der damaligen Zeit beschrieben wurden. Es handelt sich dabei um *Pavanen* („*Pfauentanz*“ = Einleitungsmusiken), *Galliarden* (französische Tänze), *Allemanden* (dt. Tänze), englische *Jigs* (*Gigues*) und spanische Tänze (*Spagnolette*). Arbeau beschrieb die Schrittfolgen, zeichnete sie auf, ebenso Tänzer, Musiker und Instrumente und so wissen wir heute eine ganze Menge über die Tänze des 16. Jahrhunderts.

## Über das Stück

Die Pavane ist eines der wenigen Instrumentalstücke, die in der „*Orchésographie*“ abgedruckt sind. Was zuerst da war, die Melodie oder der

Text, ist nicht mehr zu klären. Die Melodie ist einfach und weil das Stück so kurz ist, müsste man eigentlich alle Texte singen und zwischendurch auch Strophen mit verschiedenen Instrumenten einschieben. Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

1. Belle qui tiens ma vie  
captive dans tes yeux,  
qui m'as l'âme ravie  
d'un sourire gracieux.  
Viens tôt me secourir  
ou me faudra mourir.

2. Pourquoi fuis-tu mignarde  
si je suis près de touai,  
quand tes yeux je regarde  
je me perds dedans mouai.  
Car tes perfections  
changent mes actions.

1. Du Schöne, die mein Leben erhält,  
gefangen in Deinen Augen,  
die meine Seele glücklich macht.  
Mit einem anmutigen Lächeln  
komme frühmorgens um mich zu retten  
oder ich werde sterben.

2. Warum läufst Du weg?  
Wenn ich in Deiner Nähe bin  
und ich in Deine Augen schaue,  
verliere ich mich darin.  
Deine Vollkommenheit  
verändert mein Handeln.

Titelbild der *Orchésographie*, Ausgabe 1589, Bildquelle: [https://de.wikipedia.org/wiki/Thoinot\\_Arbeau](https://de.wikipedia.org/wiki/Thoinot_Arbeau)

# Pavane

# 6.Z 2

## „Belle qui tiens ma vie“

### Viola

1. 2. 3. 4. Cello K.bass

5

9

13